

Le loup et les sept cabris

L'exploitation de cet album animé peut reposer sur quatre approches complémentaires :

- l'étude des ressemblances et différences entre les deux supports,
- l'interprétation et compréhension de passages complexes,
- la mobilisation du langage d'évocation,
- les mises en relation.

— Étude des ressemblances et différences entre l'album et l'album animé

■ Le texte et les paratextes

Faire écouter la voix off du générique pour déterminer les informations qu'elle apporte :

la voix présente le titre, l'auteur-illustrateur, la maison d'édition et la collection

Faire observer le générique de fin :

défilement textuel sur un plan rapproché fixe de la fontaine présente sur la dernière image de l'album, avec en surimpression le gros plan cadré d'un cabri

■ Le texte dit, le texte écrit

La voix off masculine restitue le texte original.

Faire repérer les onomatopées :

- *oh ! oh ! du plus jeune cabri caché dans l'horloge*
- *ah ! de la chèvre qui espère ses cabris encore en vie*
- *oh ! et ah ! du loup qui marche péniblement vers la fontaine*
- *le « youpi ! » des sept cabris heureux de la mort du loup*

■ La bande-son

• Les prises de parole

Faire repérer les voix intégrées à la bande son :

narrateur + personnages

Mettre en lien l'image et la bande son :

- *les personnages qui parlent sont présents sur l'image*
- *les personnages qui parlent sont absents de l'image*

• La musique du film d'adaptation et les bruitages

Faire remarquer les ruptures dans la musique du film :

- *cascade claire et alerte de notes joyeuses avec prédominance de la clarinette pour marquer les déplacements de la chèvre, les jeux des cabris*
- *tonalité grave de la contrebasse et des violons traduisant la proximité sombre du loup*
- *fil musical coupé lors des prises de parole*

Faire repérer les différents bruitages :

- chute du nounours, coups frappés sur la caisse de l'horloge, bruit des ciseaux
- frappés sur la porte, tapotements impatients des doigts du loup sur le rebord de la fenêtre, bruits de ses pas, de ses ronflements
- pas de la chèvre
- fracassement à l'intérieur de la maison lorsque le loup dévore les cabris

■ Les images fixes et animées

Demander de retrouver, dans la vidéo :

- les images correspondant à l'identique aux illustrations de l'album

Faire repérer quelques effets d'animation qui montrent :

- le mécontentement du loup après la première réponse des cabris : oreilles et yeux qui bougent/éloignement dans une posture accablée
- la détermination du loup : course
- la frayeur suscitée par le loup auprès du boulanger et du meunier : utilisation d'ombres chinoises
- le contentement du loup lorsqu'il pénètre dans la maison des cabris : mouvements de langue
- la peur des cabris : tremblements
- la voracité du loup : maison qui bouge

— Mobilisation du langage d'évocation

Effectuer un retour total ou partiel sur l'album en proposant de reconstituer la bande son (sauf musique) par reformulation du texte par les élèves (1 narrateur + 4 personnages).

— Mises en relation du récit avec d'autres textes

(lectures offertes ou lectures personnelles)

- *Itinéraires de lecture, bibliographie* à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com
- *Des histoires à écouter*, cahier d'activités 2 p. 80
- *Des poésies à dire et à retenir*, cahier d'activités 2 p. 81, guide p. 350
- Documentaire « Le loup dans les contes », cahier d'activités 2 p. 82 et 83
- DVD Les albums animés Ribambelle : « *Les loupiots et l'agneau* »