



« Je » est un petit bonhomme qui dévoile dans le creux de l'oreille du lecteur une vie cachée, secrète, extraordinaire. Ses exploits sont exceptionnels, son pouvoir et sa force sans limite. Son besoin de conquête lui permet d'accepter le monde qui l'entoure. La foi en une puissance supposée le sécurise. Les fantasmes l'aident à régler ses conflits intérieurs.

L'album permet d'aborder la question de la coexistence de deux mondes : l'imaginaire et le réel. Il interroge sur la difficulté d'engagement de l'enfant dans des recherches rationnelles et sur la difficulté à grandir.

Le héros côtoie des objets et des personnages ordinaires qui pourtant, dans ses yeux, prennent un caractère extraordinaire. L'extraordinaire est rendu par des ajouts anachroniques, des lieux hors du commun et des transformations. La queue d'un crocodile émerge d'un manteau, l'aquarium devient piscine, etc.

Le graphisme est naïf et généreux. Le jeune héros apparaît gai, souriant, aventureux, confiant en ses possibilités. Les illustrations occupent fréquemment l'espace entier des pages de droite. Elles permettent de comprendre le texte tout en favorisant l'élargissement des interprétations. Elles ouvrent la part du rêve et stimulent l'imagination. Le retour au doux quotidien est rendu par la dernière illustration où les courbes enveloppantes des bras protègent et sécurisent.

Le vocabulaire convient à un public jeune. La construction répétitive donne des repères et participe à la compréhension du texte. Le fil conducteur est matérialisé par l'utilisation réitérée de l'expression « Le plus extraordinaire, c'est... ». Les relances sont introduites par le martèlement de l'adverbe « non » et de la conjonction « ou bien » qui introduit une alternative. Ce rythme crée une attente, voire du suspense. Après deux exclamations, la chute arrive enfin, amenée par l'adverbe conclusif « finalement ».

L'histoire écrite au présent fait entrer chacun dans l'intimité du personnage. Elle peut être prolongée en dévoilant d'autres secrets, d'autres pouvoirs et conquêtes.

#### **Suggestions de mise en réseau :**

- des histoires à écouter (cahier d'activités | p. 54)
- des poésies à dire et à retenir (cahier d'activités | p. 55, guide p. 347).

Itinéraires de lecture, bibliographie à télécharger gratuitement sur le site [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com).

# Séquence 1

## Découverte de l'album

Album  
Cahier d'activités 1 p. 15

### Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques sur un album inconnu.
- Découvrir les constituants des paratextes d'un album.
- Fixer orthographiquement et graphiquement les mots étudiés.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	<b>PHASE 1</b>	<b>Découverte de l'album</b> – inventer une histoire à partir des illustrations	– individuel – collectif	– langage – album
10 min	<b>PHASE 2</b>	<b>Découverte de la couverture</b> – observer la couverture – repérer les éléments constitutifs	– collectif	– lecture sélective – album – reproduction agrandie de la première couverture
10 min	<b>PHASE 3</b>	<b>Synthèse</b> – construire la silhouette de la 1 <sup>re</sup> de couverture	– collectif	– analyse – langage – 1 feuille A3 – 4 étiquettes grand format (à préparer)
25 min	<b>PHASE 4</b>	<b>Exercices</b> – reconstituer la couverture – retrouver les éléments constitutifs de la couverture	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 1 p. 15

### Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Découverte de l'album

Support : album.

- Laisser un temps d'appropriation individuelle.
- Demander aux élèves de raconter l'histoire de cet album.  
Si c'est possible, noter les différentes versions de l'histoire afin de les confronter avec le véritable texte, en fin d'étude de l'album.

#### PHASE 2 Découverte de la couverture

Support : album, reproduction agrandie de la 1<sup>re</sup> de couverture.

- Faire observer la 1<sup>re</sup> de couverture.
- Mettre en commun les différentes observations.
- Faire rechercher les éléments constitutifs de cette 1<sup>re</sup> de couverture.

Les remarques des élèves permettront d'évaluer les connaissances du groupe classe sur les caractéristiques d'une couverture d'album.

#### EXEMPLES

Il y a le titre, c'est écrit plus gros...  
On voit CP.

- Proposer de lire le titre de cette histoire.  
– Laisser établir des analogies avec ce que les élèves connaissent déjà.

#### EXEMPLES

Je vois « ma » comme dans « maman ».  
Ce mot c'est « vie » car le *v* et le *i* ça fait [vi].

- Lire le titre ou le faire lire par un enfant déjà lecteur.

- Lire ensuite, les uns après les autres, les différents constituants de cette couverture.  
– Faire émettre des hypothèses sur leurs fonctions respectives.

#### EXEMPLE

C'est le nom de celui qui a fait le livre.

**PHASE 3 Synthèse**

Matériel : 4 étiquettes grand format ; 1 feuille A3.

titre   auteur/illustrateur   collection   éditeur

● Faire reconstituer sur la feuille A3 la silhouette de la 1<sup>re</sup> de couverture en faisant positionner chaque étiquette au bon endroit.

**PHASE 4 Exercices**

Support : cahier d'activités 1 p. 15.

**Différenciation****PHASE 4**

Exercice 1 : laisser la possibilité de se référer à l'album ou effectuer un travail dirigé avec les élèves les plus en difficulté.

**Prolongements****En BCD**

- À partir de couvertures d'albums :
  - rechercher un album à partir d'une reproduction de la 1<sup>re</sup> de couverture ;
  - rechercher un album à partir d'un titre ;
  - rechercher des albums d'un même auteur ;
  - rechercher des albums d'un même éditeur ;
  - rechercher un album à l'aide de trois indices appartenant à la 1<sup>re</sup> de couverture ;
  - rechercher des logos sur des couvertures d'album, les reproduire ;
  - reconstituer des puzzles de 1<sup>re</sup> de couverture ;
  - repérer un élément intrus sur une 1<sup>re</sup> de couverture ;
  - retrouver l'élément manquant d'une 1<sup>re</sup> de couverture.
- À partir de titres d'albums :
  - rechercher des albums dont le titre a 1 mot, 2 mots, 3 mots... ;
  - reconstituer des titres mélangés ;
  - compléter des titres.

**Étude du code : le phonème [a]**

Cahier d'activités 1 p. 16  
Livret d'entraînement p. 2, n° 1

**Objectifs**

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Étudier la correspondance phonographique : [a] → a.
- Prendre conscience que la lettre a n'est pas toujours associée au phonème [a].
- Identifier les différentes graphies de la lettre a dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

## ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 1</b>	Repérage du phonème [a] et des graphies correspondantes	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	
15 min	<b>PHASE 2</b>	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [a]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
20 min	<b>PHASE 3</b>	<b>Exercices (en autonomie)</b> – repérer le phonème [a] dans un mot – identifier la syllabe contenant [a]  – identifier les différentes écritures de la lettre a – copier des mots dans lesquels on entend [a]	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 16
10 min	<b>PHASE 4</b>	<b>Synthèse</b> – mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4 – analyser les erreurs – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– analyse phonographique  – lecture	– cahier d'activités 1 p. 16, exercice 4 – référentiel [a]  – livret d'entraînement 1 p. 2, n° 1
		TRAVAIL PERSONNEL ENTRAÎNEMENT AU GESTE GRAPHIQUE	Lecture du livret d'entraînement 1 p. 2, n° 1. Écriture de la lettre a + mot référence + prénoms de la classe (cahier d'écriture).		

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [a] et des graphies correspondantes

● Prononcer lentement les mots *avion, abricot, assommer, aviron, aveugle, Alysée*.

– Faire rechercher ce qui est commun à ces six mots. Valider en accentuant le phonème [a].

● Écrire les mots au tableau en alternant script et écriture cursive (minuscule et majuscule). Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [a].

– Valider en entourant la lettre a dans chacun des mots.

### PHASE 2 Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [a]

● Faire rechercher combien de syllabes contient le mot *magicien*.

– Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □□□.

– Demander dans quelle syllabe se trouve le son [a] (Est-ce dans [ma], dans [zi] ou dans [sjê] ?). Valider la réponse en cochant la première syllabe : □□.

● Poursuivre de manière identique avec les mots : *cadeau, radis, disparu, parapluie, ananas*.

### PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 16.

### PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 16, exercice 4.

● Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4.

– Classer les mots en deux colonnes :

🔊 j'entends [a], ✗ je n'entends pas [a].

Faire observer que la présence de la lettre a dans un mot n'induit pas forcément le son [a].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 2, n° 1

+ reproduction agrandie.

● Laisser un temps d'observation du tableau.

– Mettre en commun les remarques.

● Faire lire le tableau après avoir donné la signification des symboles :

• je vois a, j'entends [a] comme dans *avion, valise*.

• je vois a, je n'entends pas [a] comme dans *maison, ruban*.

- Conclure en affichant la reproduction du référentiel (à télécharger sur [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com)).

## ■ Différenciation

### PHASE 3

- Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [a].

## Texte 1

Album p. 4 à 7

J'ai un secret :  
ma vie est extraordinaire !

Le plus extraordinaire,  
c'est quand je saute  
au-dessus de l'école.

Album 1

## Découverte du texte 1

Album p. 4 à 7  
Cahier d'activités 1 p. 17

### ■ Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
- Confronter sa lecture à la lecture des autres.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Comprendre le sens d'une phrase.
- Lire et comprendre une phrase.
- Associer signifiant et signifié d'un mot.
- Fixer orthographiquement et graphiquement les mots étudiés.

### ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Émission d'hypothèses à partir des illustrations	– collectif	– lecture d'images – langage	– album p. 5 et 7
5 min	PHASE 2	Découverte du texte – repérer certains éléments du texte – échanger	– individuel – à deux	– lecture silencieuse – échanges oraux	– album p. 4 et 6
15 min	PHASE 3	Questionnement du texte (travail sur le sens et le code) – mettre en commun les différentes lectures et stratégies utilisées – visualiser les éléments repérés – anticiper, valider – lire le texte en entier	– collectif	– langage (argumentation, explicitation) – lecture à haute voix	– texte à usage collectif (à préparer)
30 min	PHASE 4	Exercices – associer phrase et illustration correspondante – illustrer des mots du texte – copier une phrase	– individuel	– lecture – dessin – écriture	– cahier d'activités 1 p. 17
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 4 à 7.			

## ■ Déroulement détaillé

Écrire en script le texte qui servira de support collectif en respectant la silhouette du texte de l'album.

### PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des illustrations

Support : album p. 5 et 7.

- Faire parler les enfants à partir des illustrations.

#### EXEMPLES

- Il y a un petit garçon.
- Il met la main devant sa bouche.
- C'est le même garçon que sur la couverture mais il a un manteau...
- Il saute. On voit une maison. C'est une école.

Si les remarques sont simplement descriptives, relire le titre de l'album afin que les élèves émettent d'autres hypothèses.

#### EXEMPLES

- Il veut raconter ce qui est extraordinaire.
- On dirait qu'il veut dire quelque chose tout doucement.
- C'est extraordinaire parce qu'il peut sauter au-dessus de l'école.

- À la fin de cet échange, poser la question suivante : « Comment peut-on savoir qui a raison ? » La réponse attendue est : « Il faut lire le texte. »

Cette question reviendra chaque fois que des hypothèses orales, issues des illustrations, seront produites. En effet, il est important que les élèves appréhendent la fonction du texte qui accompagne les illustrations afin d'éprouver l'envie ou le besoin de le lire, donc de s'engager dans un acte de lecture.

### PHASE 2 Découverte du texte

Support : album p. 4 et 6.

- Demander aux élèves de lire le texte, de repérer des mots qu'ils connaissent.
- Constituer des groupes avec deux élèves de niveau homogène et les laisser échanger sur leur découverte.

### PHASE 3 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)

Support : texte à usage collectif.

- Dire aux élèves que tout ce qui a été dit va maintenant être repris et confronté au texte et qu'il faudra justifier sa lecture en explicitant ce qui a permis de lire le mot ou le groupe de mots.

Les analogies effectuées par les élèves, lors des phases de découverte puis d'appropriation, sont riches et révèlent les stratégies mises en œuvre pour lire des mots inconnus.

#### Rappel des stratégies utilisées par les élèves :

- anticipation par rapport au support ;
- anticipation par rapport à l'histoire ;
- anticipation par rapport au sens de la phrase ;
- reconnaissance orthographique des mots ;
- reconnaissance d'un mot par comparaison avec un référentiel de mots connus ;
- repérage de lettres dont la correspondance phonique est connue : lettres initiales, lettres internes au mot (voyelles, lettres accentuées ou graphèmes connus) ;
- repérage de syllabes entières déjà rencontrées (prénom, mot référence, mot affectif...)
- combinatoire de syllabes déjà rencontrées.

- Noter les remarques des élèves, leurs découvertes, « leur lecture » sur le texte collectif.

#### Codage :

- repasser en couleur les majuscules et la ponctuation (pour repérer le nombre de phrases) ;
- souligner les mots connus des élèves ;
- coder les indices qui ont permis de lire le mot en utilisant des couleurs différentes pour les lettres initiales reconnues, les syllabes reconnues, les sons repérés.

Ce codage sera conservé pour les séquences suivantes.

#### EXEMPLE DE CODAGE SUR CE PREMIER TEXTE

- Souligner les mots ou groupes de mots reconnus par les élèves : un ; Ma vie ; est ; extraordinaire ; de ; école.
- Repasser en bleu les lettres initiales reconnues : s de secret ; j de j'ai.
- Repasser en rouge les syllabes reconnues : se de secret.
- Repasser les majuscules J' de J'ai ; L de Le et la ponctuation.

- Compléter éventuellement ce codage en écrivant au tableau les différentes analogies observées par les élèves (analogies de lettres initiales, de syllabes ou de graphèmes).

#### Exemples d'analogies repérées dans ce texte

secret	ma	j'ai	secret	plus
Samy	maman	je	saute	papa
Sofiane		Julie		

Remarque : tous les élèves ne sont pas capables d'effectuer seuls une telle analyse. C'est la mise en commun de ces échanges, remarques et observations qui permet à l'ensemble de la classe, avec l'aide de l'enseignant, de parvenir à une lecture du texte. Un travail d'appropriation puis de réinvestissement des acquis sera proposé dans les séances suivantes.

#### EXEMPLE D'ÉCHANGES SUR LE TEXTE P. 4

Élève : Je reconnais « un ».

Él. : Je reconnais « Ma vie ».

Él. : C'est « Ma vie est extraordinaire ».

Enseignant : Rappelez-vous ce que vous aviez dit tout à l'heure. Alicia a parlé d'un secret. Est-ce que le mot secret est écrit ? Regardez.

Un élève montre « J'ai » et dit : Ça c'est « secret ».  
 En. : Êtes-vous d'accord ?  
 Él. : Non, c'est pas « secret » car ça commence pas par [s].  
 Él. : Moi, je l'ai vu c'est celui-là ! Ça commence par s et le s il fait [s].  
 En. : Relisons ce que vous avez trouvé !  
 Él. : J'ai trouvé, c'est écrit : « J'ai un secret ».

#### EXEMPLE D'ÉCHANGES SUR LE TEXTE P. 6

Él. : Il y a encore « extraordinaire ».  
 Él. : Ça c'est « école » c'est comme dans le dessin.  
 En. : Que fait le petit garçon ?  
 Él. : Il saute par-dessus l'école.  
 En. : Est-ce que le texte le dit ?

Un élève lit la phrase « Je saute au-dessus de l'école » en disant :  
 « Il saute par-dessus l'école. »

Enseignant : Nous allons vérifier si tu as raison.

L'enseignant montre chacun des mots en disant les mots prononcés par l'élève et demande aux autres de valider ou non la correspondance oral/écrit.

Él. : Ce n'est pas « il », ça commence par un *i* et on voit un *j*, c'est « je ».

Él. : C'est « saute » ça commence par *s* et le *s* ça fait [s].

Él. : On entend [t] et le *t* il fait [t].

Un élève lecteur ou l'enseignant valide la lecture de « saute ».  
 Él. : Oui, c'est « par-dessus », il y a deux mots « par » et « dessus »  
 Él. : Ça c'est pas « par » ça devrait commencer comme « papa » et ça s'écrit *a, u*. Ça fait quoi *a, u* ?  
 En. : Ça fait [o].  
 Él. : Alors c'est « je saute au-dessus de l'école » et pas « par-dessus l'école ».  
 Él. : « école » ça commence par [e] et le *e* accent ça fait [e].

● À l'issue de ce travail, faire relire le texte à haute voix, en suivant d'abord sur le texte collectif puis sur l'album.

#### PHASE 4 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 17.

### ■ Différenciation

#### PHASE 4

#### Élèves ayant besoin de soutien

Si besoin, effectuer un travail d'aide à la reconnaissance orthographique des mots.

## Appropriation du texte 1

Album p. 4 à 7  
 Cahier d'activités 1 p. 18

### ■ Objectifs

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- S'approprier des systèmes d'écriture différents.
- Fixer orthographiquement et graphiquement les mots étudiés.
- Prendre en compte des contraintes sémantiques et syntaxiques pour reconstruire une phrase.
- Lire et comprendre une phrase.

### ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Relecture du texte	– collectif	– lecture à haute voix	– texte 1 à usage collectif
10 min	PHASE 2	Prise de repères dans le texte – associer des mots lus à des mots écrits	– collectif – à deux	– lecture	– texte 1 à usage collectif – album p. 4 à 7

#### TRAVAIL EN DEMI CLASSE

Chaque groupe travaille en alternance avec l'enseignant (phase en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.



		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 3	Reconstitution du texte	– collectif	– lecture – argumentation	– reproduction du texte sur des étiquettes collectives grand format (à préparer)
PHASE 4	Exercices (en autonomie) – reconnaître un mot dans différentes écritures, le recopier – compléter la fin d'une phrase – identifier les phrases du texte	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 18
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 4 à 7.		

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Relecture du texte

Support : texte à usage collectif.

- Demander à un ou plusieurs élèves de relire le texte étudié précédemment.

### PHASE 2 Prise de repères dans le texte

Support : texte à usage collectif.

- Lire le texte, s'arrêter, demander à un élève de lire le mot qui suit.

Support : album p. 4 à 7.

- Lire à nouveau le texte, s'arrêter, faire rechercher le dernier mot lu (en plaçant son doigt sur le mot recherché). Valider en utilisant le texte collectif.
- Proposer de reconduire cet exercice : un enfant lit, s'arrête, l'autre place son doigt sur le mot. Le lecteur vérifie et donne son avis.
- Lire un mot, faire repérer ce mot dans l'album, le plus rapidement possible. Valider comme précédemment.
- Faire relire une dernière fois le texte en entier.

#### TRAVAIL EN DEMI CLASSE

La classe est répartie en deux groupes afin de permettre une participation maximale des élèves. Un groupe fait les exercices (phase 4) pendant que l'autre travaille avec l'enseignant (phase 3). Pour une bonne organisation, présenter clairement les consignes à l'ensemble de la classe, avant de laisser les élèves travailler seuls. Au bout de 20 minutes, inverser les deux groupes.

### PHASE 3 Reconstitution du texte

Matériel à préparer : texte 1 reproduit sur des bandes à usage collectif.

J'ai	Le plus extraordinaire,
un secret :	c'est quand
ma vie	je saute
est extraordinaire !	au-dessus de l'école.

- Placer ces bandes en désordre au tableau.
- Faire reconstituer la première phrase du texte.
  - Lire le texte correspondant au premier groupe de mots de la phrase 1 : *J'ai*.
  - Demander à un élève de montrer le groupe de mots correspondant, d'expliciter les stratégies utilisées pour effectuer son choix.
  - Faire valider par le reste du groupe.
- Procéder de manière identique avec les autres groupes de mots de la première phrase.

#### EXEMPLE : RECHERCHE DE « UN SECRET »

- Il y a le petit mot « un ».
- Il doit y avoir deux mots : *un / secret*.
- « Secret », ça commence par [s] et le « s » ça fait [s].

- Poursuivre ce travail afin de reconstituer le texte en entier. À cette occasion, induire des prises d'indices à partir de la ponctuation et des majuscules.

### PHASE 4 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 18.

## ■ Différenciation

### PHASE 2

- Associer deux élèves d'un niveau différent : le « bon » lecteur pouvant jouer le rôle de tuteur.

### PHASE 4

- Exercice 2 : dicter la phrase à reconstituer.
- Exercice 3 : barrer la première phrase.

# Étude du code : le phonème [i]

Cahier d'activités 1 p. 19

Livret d'entraînement 1 p. 2, n° 2

## Objectifs

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Étudier la correspondance phonographique : [i] → i.
- Prendre conscience que la lettre i n'est pas toujours associée au phonème [i].
- Identifier les différentes graphies de la lettre i dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

## Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [i] et des graphies correspondantes	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	
15 min	PHASE 2	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [i]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
20 min	PHASE 3	Exercices (en autonomie) – repérer le phonème [i] dans un mot – identifier la syllabe contenant [i] – identifier les différentes écritures de la lettre i – copier les mots dans lesquels on entend [i]	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 19
10 min	PHASE 4	Synthèse – mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4 – analyser les erreurs – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 19, exercice 4 – livret d'entraînement 1 p. 2, n° 2

TRAVAIL PERSONNEL

ENTRAÎNEMENT AU GESTE D'ÉCRITURE

Lecture du livret d'entraînement 1 p. 2, n° 2.

Écriture de la lettre i + mot référence + prénoms de la classe (cf. guide p. 40).

## Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [i] et des graphies correspondantes

- Prononcer lentement les mots *bigoudi, mari, jeudi, endormi, souci, ami*.
- Faire rechercher ce qui est commun à ces six mots.
- Valider en accentuant le phonème [i].
- Écrire les mots au tableau en alternant script et écriture cursive, en ajoutant un prénom contenant le phonème [i].

- Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [i].
- Valider en entourant la lettre i dans chacun des mots.

- Proposer le jeu de la lettre manquante : énoncer des mots en ôtant le phonème [i].  
Faire rechercher le mot correspondant.

#### EXEMPLES

dée → idée ; mage → image ; diot → idiot ; ver → hiver.

### PHASE 2 Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [i]

- Rechercher combien de syllabes contient le mot *fourmi*.

– Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □ □.

– Demander dans quelle syllabe se trouve le son [i] (Est-ce dans [fur] ou dans [mi] ?). Valider la réponse en cochant la deuxième syllabe : □ ☒.

● Poursuivre de manière identique avec les mots : *igloo*, *mignon*, *dimanche*.

### PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 19.

### PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 19, exercice 4.

● Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4.

Classer les mots au tableau en deux colonnes :

🔊 j'entends [i], ☒ je n'entends pas [i].

Faire observer que la présence de la lettre i dans un mot n'induit pas forcément le son [i].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 2, n° 2

+ reproduction agrandie.

● Laisser un temps d'observation du tableau. Mettre en commun les remarques.

● Faire lire le tableau après avoir rappelé la signification des symboles :

• je vois i, j'entends [i] comme dans *igloo*, *dix*.

• je vois i, je n'entends pas [i] comme dans *noix*, *sapin*.

– Faire remarquer que dans *pyjama*, le phonème [i] s'écrit y. Rechercher si certains prénoms de la classe comporte cette lettre.

● Conclure en affichant le référentiel code (à télécharger sur [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com)), à agrandir).

## ■ Différenciation

### PHASE 3

– Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [i].

# Initiation à la grammaire Entraînement à la lecture

Album p. 4 à 7

Cahier d'activités 1 p. 20

Livret d'entraînement 1 p. 3, n° 3 à 5

## ■ Objectifs

### Initiation à la grammaire

– Fixer orthographiquement des mots-outils.

– Sensibiliser aux classes de mots.


### Entraînement à la lecture

– Développer la lecture courante à partir de phrases se complexifiant progressivement.

– Développer la reconnaissance orthographique des mots.

– Lire et comprendre de nouvelles phrases.

## ■ Présentation générale des activités

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
 15 min <b>PHASE 1</b> Compréhension du fonctionnement des phrases enrichies – repérer les séquences communes à deux phrases	– collectif – individuel puis à deux	– lecture sélective – lecture à haute voix – écriture	– cahier d'activités 1 p. 20, exercice 1 + reproduction agrandie (à préparer)



	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
<b>TRAVAIL EN DEMI CLASSE (GROUPE DE NIVEAU HÉTÉROGÈNE)</b> Chaque groupe travaille en alternance avec l'enseignant (phase en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.			
<b>PHASE 2</b> 20 min	<b>Entraînement à la lecture</b> – lire <i>Je m'entraîne à lire</i>	– individuel – à deux – collectif	– macro lecture – langage – lecture à haute voix
<b>PHASE 3</b> 20 min	<b>Exercices (en autonomie)</b> – compléter une phrase en ajoutant les mots-outils – associer phrase et illustration correspondante	– individuel	– lecture – écriture
<b>TRAVAIL PERSONNEL</b>		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 3, n <sup>os</sup> 3 à 5.	

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Compréhension du fonctionnement des phrases enrichies

Supports : cahier d'activités 1 p. 20, exercice 1 + reproduction agrandie.

- Faire lire les deux premières phrases.
  - Demander aux élèves de rechercher ce qu'il y a de commun à ces deux phrases.
  - Valider les réponses en entourant les séquences communes sur le support collectif.
- Remarque : la notion de mots n'étant encore pas toujours acquise, il est possible que certains élèves ne montrent qu'une lettre commune aux deux phrases.
- Faire colorier de la même façon dans le cahier d'activités.
- Laisser les élèves effectuer seuls la recherche dans le cahier d'activités sur la phrase suivante.
  - Proposer de valider avec un camarade.
  - Mettre en commun, analyser les erreurs, présenter différentes manières de procéder (comparaison mot à mot, recherche des mots différents, lecture de la phrase entière...).

### PHASE 2 Entraînement à la lecture

Supports : livret d'entraînement 1 p. 3, n<sup>os</sup> 3 à 5 + reproduction agrandie.

- Laisser les élèves découvrir la rubrique « Je m'entraîne à lire ». Recueillir les différentes remarques.

- Présenter la finalité de ce travail : « s'entraîner à lire mieux, plus vite, de nouvelles phrases, de nouveaux textes, des mots tout seuls ».

- Laisser un temps de lecture personnelle puis à deux.
  - Valider par une lecture à haute voix effectuée par quelques élèves.

- Conclure en soulignant les procédures mises en œuvre pour lire les mots non reconnus spontanément ; anticipation par le sens, relecture du texte référent permettant d'identifier le mot recherché :

« Pour retrouver tel ou tel mot que je n'arrive pas à lire, je peux relire le texte de l'album en pointant chaque mot et en m'arrêtant sur le mot recherché » (d'où l'intérêt d'une lecture « par cœur » en début d'année).

Remarque : cette lecture « par cœur » n'est pas assimilée à une reconnaissance globale des mots. Cette activité vise au contraire la reconnaissance de la suite orthographique qui permet ensuite d'identifier un mot hors contexte.

### PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 20, exercices 2 et 3.

## ■ Différenciation

### PHASE 3

Exercices 2 et 3 : proposer un travail dirigé permettant de mettre en place la correspondance oral/écrit (mot énoncé/mot écrit).

## Présentation du répertoire *Mes outils pour écrire*

### Objectifs

- Comprendre le fonctionnement d'un référentiel.
- Passer de la formulation orale d'une phrase à son écriture.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
20 min	<b>PHASE 1</b>	<b>Découverte du répertoire</b> <i>Mes outils pour écrire</i> – comprendre le fonctionnement et le rôle de cet outil	– collectif	– observation – émission d'hypothèses – langage	– <i>Mes outils pour écrire</i>
30 min	<b>PHASE 2</b>	<b>Utilisation du répertoire</b> <i>Mes outils pour écrire</i> – rechercher les pages utiles à l'écriture de phrases – écrire librement des phrases	– collectif – individuel ou à deux	– lecture à haute voix – écriture	– <i>Mes outils pour écrire</i> – cahier personnel de production d'écrits

Matériel complémentaire : préparer pour chaque élève un cahier personnel de production d'écrits. L'élève peut ainsi, tout au long de l'année, compiler les phrases et les textes qu'il produit lorsqu'il a terminé les activités ou lors du temps d'accueil.

### Déroulement détaillé

Support : *Mes outils pour écrire*.

#### PHASE 1 Découverte du répertoire

##### *Mes outils pour écrire*

- Laisser les élèves découvrir ce nouvel outil, s'exprimer sur son contenu.

##### EXEMPLE

J'ai vu des images ; il y a des mots écrits en écriture « attachée ». Dans cette page, on voit des animaux.

- Souligner la composition du cahier en présentant la thématique des différentes pages et le vocabulaire correspondant.
  - Interroger les élèves sur son utilité et sa fonction.

##### EXEMPLE

Je pourrais m'en servir pour écrire des histoires, un mot que je ne sais pas écrire.

- Faire colorier la page 5 pour que les élèves s'approprient le nom des couleurs.
- Montrer la dernière page qui permet de personnaliser son répertoire en le complétant avec ses propres mots.

#### PHASE 2 Utilisation du répertoire

##### *Mes outils pour écrire*

- Dire la phrase : *L'ogre dort.*
  - Faire rechercher les pages permettant d'écrire cette phrase.
- Mettre en commun les propositions des élèves.
  - Écrire les numéros des pages choisies.
  - Valider collectivement.
  - Écrire la phrase au tableau.
- Procéder de manière identique avec les phrases : *Le singe mange une banane. J'ai un vélo bleu.*
- Proposer ensuite d'écrire, seul ou à deux, une phrase sur le cahier personnel de production d'écrits. Si nécessaire, écrire les mots non présents dans *Mes outils pour écrire*.
- Terminer en demandant aux élèves de lire leurs productions.

### Prolongement

- Écrire des phrases personnelles, une phrase dictée en utilisant *Mes outils pour écrire* (cahier personnel de production d'écrits).

# Étude du code : le phonème [o]

Cahier d'activités 1 p. 21  
Livret d'entraînement 1 p. 3, n° 6

## Objectifs

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Étudier la correspondance phonographique : [o] → o.
- Prendre conscience que la lettre o n'est pas toujours associée au phonème [o].
- Identifier les différentes graphies de la lettre o dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

## Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [o] et des graphies correspondantes	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	
15 min	PHASE 2	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [o]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
20 min	PHASE 3	Exercices (en autonomie) – repérer le phonème [o] dans un mot – identifier la syllabe contenant [o] – identifier les différentes écritures de la lettre o – repérer la lettre o dans un mot – recopier les mots dans lesquels on entend [o]	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 21
10 min	PHASE 4	Synthèse – mettre en commun les réponses données dans l'exercice 5 – analyser les erreurs – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 21, exercice 5 – livret d'entraînement 1 p. 3, n° 6
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 3, n° 6.			
ENTRAÎNEMENT AU GESTE GRAPHIQUE		Écriture de la lettre o + mot référence + prénoms de la classe (cf. p. 40)			

## Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [o] et des graphies correspondantes

- Prononcer lentement les mots *opéra, offrir, océan, omelette, souris, odeur, olive*.
- Faire rechercher le mot intrus. Demander de justifier la réponse donnée.
- Reproduire cette activité avec les mots *piano, lavabo, panda, micro, banjo, cacao, zéro*.

- Écrire quelques mots au tableau en alternant script et écriture cursive, en ajoutant un prénom commençant par la lettre o.

- Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [o]. Valider en entourant la lettre o dans chaque mot.

- Proposer de supprimer le phonème [o] dans les mots donnés.

Exemples : *opéra* → *péra*, *otarie* → *tarie*, *odeur* → *deur*, *obéir* → *béir*.

## PHASE 2 Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [o]

- Faire rechercher combien de syllabes contient le mot *numéro*.
- Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □□□.
- Demander dans quelle syllabe se trouve le son [o] (Est-ce dans [ny], dans [me] ou dans [ro] ?).
- Valider la réponse en cochant la troisième syllabe : □□☒.
- Poursuivre de manière identique avec les mots : *poterie, adorer, domino*.

## PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 21.

## PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 21, exercice 5.

- Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 5. Classer les mots au tableau en deux colonnes : ? j'entends [o], ☒ je n'entends pas [o].
- Faire observer que la présence de la lettre o dans un mot n'induit pas forcément le son [o].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 3, n° 6  
+ reproduction agrandie.

- Laisser un temps d'observation du tableau. Mettre en commun les remarques.
- Faire lire le tableau.
- Faire remarquer que dans *landau* et *bateau*, le phonème [o] s'entend mais ne s'écrit pas o mais au ou eau.
- Conclure en affichant la reproduction du référentiel (à télécharger sur [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com)).

## Différenciation

### PHASE 3

- Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [o].

# Production d'écrits : à la manière de (1)

Album p. 4 à 7  
Cahier d'activités 1 p. 22  
*Mes outils pour écrire*

Ce premier projet d'écriture est essentiellement axé sur la production d'écrits narratifs. Les élèves auront à produire, en parallèle à chaque texte étudié, une ou plusieurs phrases reproduisant les structures proposées dans l'album *Ma vie est extraordinaire...*

À l'issue des quatre séquences de production d'écrits, un album collectif sera constitué à partir des propositions des élèves. Après une mise en page effectuée par l'enseignant, cet album sera illustré, relié puis placé dans la bibliothèque de classe ou en BCD.

## Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le répertoire *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement le texte produit.

## ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 1</b>	<b>Production orale de phrases</b> – utiliser la structure « Le plus extraordinaire, c'est quand je saute... »	– collectif	– langage	– <i>Mes outils pour écrire</i> – album p. 4 à 7
20 min	<b>PHASE 2</b>	<b>Production d'écrits à partir de la même structure</b>	– individuel ou à deux	– écriture	– cahier d'activités 1 p. 22 – <i>Mes outils pour écrire</i>
10 min	<b>PHASE 3</b>	<b>Lecture des productions</b>	– collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 1 p. 22

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Production orale de phrases

Supports : album p. 4 à 7 + *Mes outils pour écrire*.

- Expliciter le projet d'écriture : « Nous allons écrire de petits textes à la manière de *Ma vie est extraordinaire* pour créer un album. »
- Faire relire le texte p. 6 de l'album.
- Demander d'inventer oralement d'autres phrases à partir de la structure « Le plus extraordinaire, c'est quand je saute... ».  
– Laisser les élèves s'exprimer le plus librement possible.  
– Faire valider les propositions par l'ensemble de la classe (utilisation de la structure, construction d'une phrase syntaxiquement correcte).
- Proposer de construire, toujours oralement, de nouvelles phrases sur le même modèle, en utilisant *Mes outils pour écrire*.  
– Mettre en commun les différentes propositions et faire rechercher les pages utilisées dans *Mes outils pour écrire*.

#### EXEMPLE

– Le plus extraordinaire, c'est quand je saute au-dessus des nuages rouges (page 6 pour « les nuages », page 5 pour « les couleurs »).

### PHASE 2 Production d'écrits à partir de la même structure

Supports : cahier d'activités 1 p. 22 + *Mes outils pour écrire*.

- Présenter la page 22.  
– Faire observer qu'il faut compléter les deux phrases.

#### EXEMPLE

Le plus extraordinaire, c'est quand je saute au-dessus du géant.  
Le plus extraordinaire, c'est quand je saute au-dessus du fauteuil.

### PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 22.

- Demander aux élèves de lire leur production à leurs camarades.

#### EXEMPLE

– Le plus extraordinaire, c'est quand je saute au-dessus d'un crocodile.  
– Le plus extraordinaire, c'est quand je saute au-dessus d'un dragon.  
– Le plus extraordinaire, c'est quand je saute au-dessus de la table.

## ■ Différenciation

### PHASE 2

#### *Élèves ayant besoin de soutien*

- Les aider à construire oralement une phrase, à repérer les mots, à écrire, à effectuer des recherches dans *Mes outils pour écrire*.

#### *Élèves travaillant rapidement*

- Proposer d'écrire d'autres phrases sur leur cahier personnel de production d'écrits.

# Séquence 2

## Texte 2

Album p. 8 à 11

Non, le plus extraordinaire,  
c'est quand je me transforme  
en dragon.

Ou alors,  
c'est quand je nage  
dans l'aquarium  
de la maîtresse.

## Découverte du texte 2

### Objectifs

Album p. 8 à 11  
Cahier d'activités 1 p. 23

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Confronter sa lecture à la lecture des autres.
- Lire et comprendre une phrase.
- Associer signifiant et signifié d'un mot.
- Fixer orthographiquement et graphiquement des mots étudiés.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
5 min	<b>PHASE 1</b> Émission d'hypothèses à partir des illustrations	– collectif	– lecture d'images – langage	– album p. 8 à 11
5 min	<b>PHASE 2</b> Découverte du texte – repérer certains éléments du texte – échanger	– individuel – à deux	– lecture silencieuse – échanges oraux	– album p. 8 à 11
20 min	<b>PHASE 3</b> Questionnement du texte (travail sur le sens et le code) – mettre en commun les découvertes – visualiser les éléments repérés – anticiper, valider – lire le texte en entier	– collectif	– langage (argumentation, explicitation) – lecture à haute voix	– texte à usage collectif (à préparer)
20 min	<b>PHASE 4</b> Exercices – associer phrase et illustration correspondante – illustrer des mots du texte – copier une phrase	– individuel	– lecture – dessin – écriture	– cahier d'activités 1 p. 23
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 8 à 11.		

## ■ Déroulement détaillé

Écrire le texte qui servira de support collectif, en script, sur une affiche grand format, en respectant la silhouette du texte de l'album.

### PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des illustrations

Support : album p. 8 à 11.

- Faire échanger oralement à partir des illustrations.

#### EXEMPLES

- Le plus extraordinaire, c'est quand je suis un dragon vert.
- Le plus extraordinaire, c'est quand je me transforme en dragon et que je crache du feu.
- Le plus extraordinaire, c'est quand je plonge dans un aquarium.
- Le plus extraordinaire, c'est quand je mets ma tête dans l'aquarium.

- Demander aux élèves comment faire pour savoir quelles hypothèses conviennent. La réponse attendue est : « Il faut lire le texte ».

### PHASE 2 Découverte du texte

Support : album p. 8 à 11.

- Proposer à chacun de lire le texte silencieusement, de repérer des mots.
- Laisser un temps d'échanges à deux.

### PHASE 3 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)

Support : texte à usage collectif.

- Mettre en commun les premières lectures effectuées, faire valider par le groupe. La stratégie principalement utilisée par les élèves est la reconnaissance orthographique des mots.

#### EXEMPLE

- Le plus extraordinaire, c'est quand, de, le, la...

- Poursuivre la découverte à partir des hypothèses orales émises lors de la phase 1, les confronter au texte pour lire ce qui est encore inconnu (la découverte ne suivant pas forcément la chronologie du texte).

Les stratégies utilisées par les élèves sont :

- *L'anticipation par rapport au sens de l'histoire ;*
- *L'anticipation par rapport au sens de la phrase ;*
- *L'utilisation du code : analogie entre mots (Ça commence comme..., C'est dans le prénom de...), repérage de lettres dont la lettre initiale, repérage de syllabes déjà rencontrées, utilisation de la correspondance entre phonie et graphie...*

- Utiliser les compétences des élèves déjà lecteurs pour lire les parties plus difficiles du texte (*Je me transforme*).

- Visualiser les remarques effectuées sur le texte collectif en utilisant le codage défini lors de la découverte du texte 1, écrire au tableau les analogies observées.

Rappel du codage :

- *repasser en couleur les majuscules et la ponctuation (pour repérer le nombre de phrases du texte) ;*
- *souligner les mots reconnus orthographiquement ;*
- *coder les indices qui ont permis de lire le mot : utiliser des couleurs différentes pour les lettres initiales reconnues, les syllabes reconnues, les sons repérés.*

EXEMPLE D'ÉCHANGES SUR LA PHRASE 2 : « OU ALORS C'EST QUAND JE NAGE DANS L'AQUARIUM DE LA MAÎTRESSE ».

En. : Tout à l'heure, Lisa nous a dit *Le plus extraordinaire c'est quand je plonge dans un aquarium.*

Est-ce ce qui est écrit ?

Élève : Il y a écrit *c'est quand je plonge.*

En. : Peux-tu nous le montrer ?

L'élève lit en suivant *c'est quand je nage.*

En. : Êtes-vous d'accord avec ce qui vient d'être lu ?

Él. : Non c'est pas *je plonge*, ça commence par *n* et *plonge* ça commence comme *papa*.

Él. : C'est *nage* parce qu'il y a *n* et *a* et ça fait *na*.

Él. : C'est *quand je nage*.

Él. : C'est bien dans *l'aquarium* ça commence par *a*.

Él. : Et à la fin, on voit *m*, dans *aquarium* on entend [m] à la fin.

En. : Relisons ce que nous avons trouvé.

Él. : *C'est quand je nage dans l'aquarium... de la*, je les connais ces mots.

Él. : *De la classe*, c'est dans la classe on voit une ardoise sur le dessin du livre.

Él. : C'est pas *classe*, ça commence par *m*. Alors c'est *maîtresse*.

*Ou alors* est lu par un élève déjà lecteur ou par l'enseignant.

### PHASE 4 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 23.

## ■ Différenciation

### Prévention

Questionner les élèves les plus en difficulté sur l'illustration (Quels objets voit-on ? Qui pourrait être cette dame ? Que fait le petit garçon ?...).

### PHASE 4

**Exercice 1** : laisser la possibilité de se référer au texte de l'album ou proposer un travail dirigé.

**Exercice 2** : guider la copie des élèves les plus malhabiles en décomposant les gestes d'écriture pour chacun des mots à recopier.

## Appropriation du texte 2

Album p. 8 à 11  
Cahier d'activités 1 p. 24

### Objectifs

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- S'approprier des systèmes d'écritures différents.
- Fixer graphiquement et orthographiquement les mots étudiés.
- Prendre en compte des contraintes sémantiques et syntaxiques pour reconstruire une phrase.
- Lire et comprendre une phrase.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	<b>PHASE 1</b>	Relecture du texte	– collectif	– lecture à haute voix – langage	– album p. 8 à 11
10 min	<b>PHASE 2</b>	Repérage de mots – associer des mots lus à des mots écrits	– à deux – collectif	– lecture	– album p. 8 à 11 – texte à usage collectif
TRAVAIL EN DEMI CLASSE Chaque groupe travaille en alternance avec l'enseignant (phase en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.					
20 min	<b>PHASE 3</b>	Reconstitution du texte à partir de groupes de mots	– collectif	– lecture – confrontation des stratégies	– 22 étiquettes collectives (à fabriquer)
20 min	<b>PHASE 4</b>	Exercices (en autonomie) – identifier un mot dans différentes écritures, le recopier – reconstituer une phrase du texte – repérer une phrase du texte parmi d'autres	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 24
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 8 à 11.			

### Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Relecture du texte

Support : album p. 8 à 11.

- Faire relire le texte à haute voix par quelques élèves, les autres suivant cette lecture avec leur doigt sur le texte (consolidation de la correspondance oral/écrit).

#### PHASE 2 Repérage de mots

Supports : album p. 8 à 11 + texte à usage collectif.

Constituer des groupes de deux, de niveau homogène.

- Lire un mot du texte (*je, aquarium, maîtresse, dragon, transforme...*)
- Demander de le rechercher le plus rapidement.

- Faire expliciter les stratégies utilisées pour identifier le mot (repérage de la lettre initiale/repérage d'une lettre particulière, exemple *a* de *aquarium...*).
- Valider en faisant énoncer oralement la suite des lettres composant le mot recherché.

TRAVAIL EN DEMI CLASSE

#### PHASE 3 Reconstitution du texte à partir de groupes de mots

Matériel : les étiquettes suivantes, à usage collectif.

Phrase 1 : Non, le plus extraordinaire,  
c'est quand je me transforme en  
dragon.

Phrase 2 : Ou alors, c'est quand je nage dans l'aquarium de la maîtresse.

● Afficher au tableau, en désordre, les étiquettes de la phrase 1. Lire la phrase par groupes de souffle : Non, / le plus extraordinaire, / c'est quand / je me transforme / en dragon. Faire rechercher au fur et à mesure les mots qui correspondent. Valider collectivement.

**Les stratégies des élèves sont généralement :**

- le comptage de mots (comparaison oral, écrit) ;
- le repérage de mots mémorisés orthographiquement ;
- le repérage d'analogies ;
- le repérage d'indices spécifiques (lettre initiale, graphèmes...).

● Procéder de la même manière pour la phrase 2 :

Ou alors, / c'est quand / je nage / dans l'aquarium / de la maîtresse.

● Relire ensuite le texte complet.

#### PHASE 4 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 24.

Exercice 2 : proposer de reconstituer la fin de la phrase sans modèle puis de se reporter à l'album pour valider.

### Différenciation

#### PHASE 4

Exercices 2 et 3 : laisser la possibilité de se référer au texte de l'album.

## Étude du code : le phonème [y]

Cahier d'activités 1 p. 25

Livret d'entraînement 1 p. 4, n° 1

### Objectifs

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Étudier la correspondance phonographique : [y] → u.
- Prendre conscience que la lettre u n'est pas toujours associée au phonème [y].
- Identifier les différentes graphies de la lettre u dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [y] et des graphies correspondantes	- collectif	- analyse phonologique - discrimination graphique	
15 min	PHASE 2	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [y]	- collectif	- découpage syllabique - analyse phonologique	
20 min	PHASE 3	Exercices (en autonomie) - repérer le phonème [y] dans un mot - identifier la syllabe contenant [y] - identifier les différentes écritures de la lettre u - copier les mots dans lesquels on entend [y]	- individuel	- analyse auditive - découpage syllabique - discrimination visuelle - écriture	- cahier d'activités 1 p. 25, exercices 1 à 4



15 min

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
<b>PHASE 4</b>	<b>Synthèse</b> – classer des mots selon la présence du phonème [y] – Découvrir le tableau de synthèse	– collectif	– analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 25, exercice 5 – livret d'entraînement 1 p. 4, n° 1
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 4, n° 1.		

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [y] et des graphies correspondantes

- Prononcer lentement les mots *rébus, fichu, bossu, tête, jeton, barbu*.

Faire rechercher le mot intrus. Demander de justifier la réponse donnée.

- Reproduire cette activité avec les mots *fumée, musique, purée, farine, lumière, ruse*.

- Écrire quelques mots au tableau en alternant écriture script et écriture cursive, en ajoutant un prénom commençant par la lettre **u**.

- Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [y]. Valider en entourant la lettre **u** dans chacun des mots.

- Proposer de supprimer le phonème [y] dans les mots donnés.

Exemples : *usine* → *sine*, *univers* → *nivers*, *usé* → *sé*.

### PHASE 2 Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [y]

- Faire rechercher combien de syllabes contient le mot *amuser*.

- Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □□□.

- Demander dans quelle syllabe se trouve le son [y] (Est-ce dans [a], dans [my] ou dans [ze] ?). Valider la réponse en cochant la deuxième syllabe (□□).

- Poursuivre de manière identique avec les mots *biscornu, capuchon, furieux*.

### PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 25.

#### PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 25, exercice 5.

- Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 5. Classer les mots au tableau en deux colonnes :

🔍 j'entends [y], ❌ je n'entends pas [y].

- Faire observer que tous les mots contiennent pourtant la lettre **u**. En déduire que la présence du **u** n'induit pas forcément le son [y].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 4, n° 1

+ reproduction agrandie.

- Laisser un temps d'observation du tableau. Mettre en commun les remarques.

- Lire le tableau en donnant la signification des symboles :

- je vois **u**, j'entends [y] comme dans *usine, nuage*.
- je vois **u**, je n'entends pas [y] comme dans *bougie, bateau*.

- Conclure en affichant la reproduction du référentiel (à télécharger sur [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com)).

## ■ Différenciation

### PHASE 3

- Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [y].

# Initiation à la grammaire

## Entraînement à la lecture

Album p. 8 à 11  
Cahier d'activités 1 p. 26  
Livret d'entraînement 1 p. 5, n<sup>os</sup> 3 à 6

### Objectifs

#### Initiation à la grammaire

- Prendre conscience de la cohérence sémantique et syntaxique d'une phrase.
- Fixer orthographiquement des mots-outils.
- Sensibiliser aux classes de mots.
- Découvrir les termes « verbe », « nom ».

#### Entraînement à la lecture

- Développer la lecture courante à partir de phrases enrichies.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.
- Lire et comprendre de nouvelles phrases.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
15 min	<b>PHASE 1</b>	Repérage de phrases syntaxiquement correctes – lire de nouvelles phrases, rechercher celles qui ont du sens – valider les choix effectués	– à deux – collectif	– lecture – compréhension	– activité de recherche 4 p. 316, 1 pour 2 élèves
10 min	<b>PHASE 2</b>	Recherche de mots-outils adaptés – écrire à bon escient <i>un</i> ou <i>je</i> devant un mot – découvrir les termes <i>nom</i> et <i>verbe</i>	– collectif	– grammaire	– affiche synthèse (à préparer)
TRAVAIL EN DEMI CLASSE Chaque groupe travaille en alternance avec l'enseignant (phase en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.					
20 min	<b>PHASE 3</b>	Entraînement à la lecture – lire des phrases enrichies, des mots du texte – lire des noms, des verbes	– individuel – à deux – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 5, n <sup>os</sup> 3 à 6
20 min	<b>PHASE 4</b>	Exercices (en autonomie) – effectuer des choix pour reconstituer le texte – choisir un mot-outil qui convient – associer phrase et illustration correspondante	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 26
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 5, n <sup>os</sup> 3 à 6.			

### Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Repérage de phrases syntaxiquement correctes

Support : activité de recherche 4, 1 pour 2 élèves.

Constituer des groupes de niveau homogène.

- Proposer de lire chaque phrase et de rechercher si elle a du sens.

Remarque : pour faciliter la compréhension de la consigne, proposer oralement différentes phrases, définir si elles ont du sens.

**EXEMPLES**

Je transforme sorcière.  
 Je me sorcière transforme.  
 Je me sorcière.  
 Je me transforme en sorcière.

- Mettre en commun les réponses des différents groupes : demander à un groupe de lire une des phrases et d'indiquer le choix qu'il a effectué.
- Solliciter les autres groupes pour valider la lecture effectuée et la réponse donnée.

**PHASE 2 Recherche de mots-outils adaptés**

- Proposer d'ajouter *un* ou *je* devant les mots donnés oralement (*secret, saute, verre, pleure, enfant, tableau, pense...*).
- Faire rechercher d'autres groupes de mots contenant *un*, en écrire quelques-uns au tableau.
- Procéder de manière identique avec *je*.
- Conclure en précisant que le petit mot *un* introduit un nom et le petit mot *je*, un verbe.

**EXEMPLE D'AFFICHE SYNTHÈSE**

un secret → secret est un nom  
 je saute → saute est un verbe

**TRAVAIL EN DEMI CLASSE****PHASE 3 Entraînement à la lecture**

Supports : livret d'entraînement 1 p. 5, n<sup>os</sup> 3 à 6  
 + reproduction agrandie.

- Laisser un temps de lecture silencieuse.
- Proposer une lecture à deux, avec un camarade.
- Conclure par une lecture à haute voix, expliquer le sens des mots : noms et verbes.

**PHASE 4 Exercices (en autonomie)**

Support : cahier d'activités 1 p. 26.

**Différenciation****PHASE 1**

- Les groupes travaillant à leur rythme, tous ne feront pas l'exercice en entier.

**PHASE 4****Elèves ayant besoin de soutien**

**Exercice 1** : se référer à l'album ou proposer un tutorat.

**Exercice 3** : souligner les mots significatifs de chacune des phrases : *école, dragon-aquarium, secret*.

**Étude du code : le phonème [ə]**

Cahier d'activités 1 p. 27

Livret d'entraînement 1 p. 4, n<sup>o</sup> 2

**Objectifs**

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Étudier la correspondance phonographique : [ə] → e.
- Prendre conscience que la lettre e n'est pas toujours associée au phonème [ə].
- Identifier les différentes graphies de la lettre e dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

**Présentation générale des activités**

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	<b>PHASE 1</b>	Repérage du phonème [ə] et des graphies correspondantes	– collectif	– analyse phonologique – discrimination graphique
15 min	<b>PHASE 2</b>	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [ə]	– collectif	– découpage syllabique – analyse phonologique

20 min

10 min

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 3	<b>Exercices (en autonomie)</b> – repérer le phonème [ə] dans un mot – identifier la syllabe contenant [ə] – identifier les différentes écritures de la lettre e – copier des mots dans lesquelles on entend [ə]	– individuel	– analyse auditive – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 27, exercices 1 à 4
PHASE 4	<b>Synthèse</b> – classer des mots selon la présence du phonème [ə] – découvrir le tableau de synthèse	– collectif	– analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 27, exercice 5 – livret d'entraînement 1 p. 4, n° 2
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 4, n° 2.		

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [ə] et des graphies correspondantes

- Prononcer lentement les mots : *debout, fenêtre, geler, requin, café, semaine*.  
– Faire rechercher le mot intrus. Demander de justifier la réponse donnée.  
– Reproduire cette activité avec les mots : *biberon, omelette, caneton, aujourd'hui, appeler*.
- Écrire quelques mots au tableau en alternant écriture script et écriture cursive, en ajoutant un prénom commençant par la lettre e.
- Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [ə]. Valider en entourant la lettre e dans chacun des mots.

### PHASE 2 Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [ə]

- Faire rechercher combien de syllabes contient le mot *biberon*.
- Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □□□.
- Demander dans quelle syllabe se trouve le son [ə] (Est-ce dans [bi], dans [bə] ou dans [rō] ?). Valider la réponse en cochant la deuxième syllabe (□☒□).
- Poursuivre de manière identique avec les mots *retenir, geler, leçon, caneton*.

### PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 27, exercices 1 à 4.

### PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 27, exercice 5.

- Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 5. Classer les mots au tableau en deux colonnes :

☒ j'entends [ə], ☒ je n'entends pas [ə].

- Faire observer que tous les mots contiennent pourtant la lettre e. En déduire que la présence du e n'induit pas forcément le son [ə].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 4, n° 2

+ reproduction agrandie.

- Laisser un temps d'observation du tableau. Mettre en commun les remarques.
- Lire le tableau en donnant la signification des symboles :
  - je vois e, j'entends [ə] comme dans *requin, cheval*.
  - je vois e, je n'entends pas [ə] comme dans *tortue, poteau*.
- Faire remarquer que la lettre e se prononce différemment lorsqu'elle est accentuée : [e] dans *bébé*, [ɛ] dans *tête* ou *zèbre*.
- Conclure en affichant la reproduction du référentiel (à télécharger sur [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com)).

## ■ Différenciation

### PHASE 3

Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [ə].

# Étude du code : classement libre des mots de l'album

Cahier d'activités 1 p. 28

## Objectifs

- Découvrir le code qui régit l'écrit.
- Définir des critères de classement.
- Prendre des indices graphiques dans les mots.

## Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
20 min	<b>PHASE 1</b>	Classement libre de mots – observer des mots	– à deux – lecture – tri	– cahier d'activités 1 p. 28
15 min	<b>PHASE 2</b>	Mise en commun – analyser les différents classements effectués	– collectif – langage (explicitation, argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 28 + reproduction agrandie des étiquettes
15 min	<b>PHASE 3</b>	Synthèse – élaboration d'affiches référentielles	– collectif – synthèse	– feuilles A3

## Déroulement détaillé

### PHASE 1 Classement libre de mots

Support : cahier d'activités 1 p. 28.

- Proposer de rechercher une manière de classer les mots.  
– Faire coller les étiquettes-mots par famille sur le cahier, colorier ce qui est commun.

**Remarque** : au cours de ce premier classement, les élèves trient souvent en fonction de plusieurs critères. Il y a donc parfois sur leur cahier des mots qu'ils ne réussissent pas à insérer dans une famille.

#### EXEMPLE DE CLASSEMENTS DE MOTS

Mots se terminant par e : de, école, le, maîtresse.

Mots commençant par m et a : maman, ma, maîtresse.

Petits mots : de, le, ma.

Mots ayant une lettre initiale identique : dans, de, dragon.

### PHASE 2 Mise en commun

Support/matériel : reproduction agrandie des étiquettes + classements effectués par les élèves.

- Mettre en commun les différents classements effectués à l'aide des étiquettes mots à usage collectif.
- À la fin de ces échanges, rechercher les classements qui ne sont pas utiles pour lire (exemple : le nombre de lettres contenues dans les mots).

### PHASE 3 Synthèse

Matériel : feuilles A3.

- Écrire les mots présentant un critère commun sur une même feuille, le mettre en valeur en utilisant une couleur spécifique :

- analogie de lettres initiales (bleu) ;
- analogie de lettres internes aux mots (vert) ;
- analogies de syllabes (rouge).

À cette occasion, rappeler les particularités des lettres **i**, **a**, **o**, **u** qui s'entendent ou ne s'entendent pas, sensibiliser les élèves aux phonies associées aux lettres initiales rencontrées : m → [m] ; p → [p] ; d → [d] ; a → [a].

#### EXEMPLE

Affiche 1 plus papa	Affiche 2 maman maîtresse ma	Affiche 3 dans de dragon	Affiche 4 aquarium alors	Affiche 5 maîtresse de le école
Affiche 6 aquarium dragon maman ma maîtresse	Affiche 7 aquarium maîtresse	Affiche 8 plus aquarium	Affiche 9 dragon alors école	Affiche 10 maman ma

## Différenciation

*Élèves ayant besoin de soutien*

### PHASE 1

Les associer à un élève tuteur.

## Production d'écrits : à la manière de (2)

Album p. 8 à 11  
*Mes outils pour écrire*  
 Cahier d'activités 1 p. 29

### Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte produit.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 1</b>	Production orale de phrases – utiliser les structures « Le plus extraordinaire, c'est quand je me transforme... Ou alors, c'est quand... »	– collectif	– langage	
30 min	<b>PHASE 2</b>	Production d'écrits à partir de la même structure	– individuel ou à deux	– écriture	– cahier d'activités 1 p. 29 – <i>Mes outils pour écrire</i> – album
10 min	<b>PHASE 3</b>	Lecture des productions	– à trois ou collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 1 p. 29

### Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Production orale de phrases

- Faire construire oralement des phrases commençant par « Le plus extraordinaire, c'est quand je me transforme... Ou alors, c'est quand... »

##### EXEMPLE

Le plus extraordinaire, c'est quand je me transforme en princesse.  
 Ou alors, c'est quand je nage dans le ciel.

#### PHASE 2 Production d'écrits à partir de la même structure

Supports : cahier d'activités 1 p. 29 + *Mes outils pour écrire* + album.

- Présenter l'activité. Définir collectivement les outils utiles pour écrire les phrases (album, *Mes outils pour écrire*).
- Faire rechercher dans *Mes outils pour écrire* les pages pouvant servir à cette production d'écrits : personnages qui font peur p. 3, animaux p. 4, couleurs p. 5...

- Proposer de compléter, seul ou avec un camarade, les deux phrases puis les illustrer.

#### PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 29.

- Lire sa production, avec ou sans l'aide de l'enseignant, à la classe entière ou à deux de ses camarades.

### Différenciation

#### PHASE 1

- Écrire des mots à la demande, p. 16 de *Mes outils pour écrire*.
- Ne faire compléter que la première phrase.
- Effectuer une dictée à l'adulte auprès des élèves les plus en difficulté.
- Proposer d'écrire d'autres phrases sur le cahier personnel de production d'écrits.

# Séquence 3

## Texte 3

Album p. 12 à 15

Pour moi,  
le plus extraordinaire,  
c'est lorsque je dors  
sur la lune.

Attendez !  
Le plus extraordinaire,  
c'est lorsque je combats  
« N'a qu'une patte » le pirate.

## Découverte du texte 3

Album p. 12 à 15  
Cahier d'activités 1 p. 30

### Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Confronter sa lecture à celle des autres.
- Lire et comprendre une phrase.
- Fixer orthographiquement et graphiquement des mots étudiés.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Émission d'hypothèses à partir des illustrations	– collectif	– lecture d'images – langage	– album p. 12 à 15
5 min	PHASE 2	Découverte du texte	– individuel	– lecture silencieuse	
15 min	PHASE 3	Questionnement du texte (travail sur le sens et le code) – émettre des hypothèses à partir des illustrations – les confronter au texte – anticiper, valider – visualiser les éléments repérés – lire le texte en entier	– collectif	– langage (argumentation, explicitation)  – lecture à haute voix	– album p. 12 à 15 – texte 3 à usage collectif (à préparer)
20 min	PHASE 4	Exercices – associer texte et illustration correspondante – repérer des mots dans un texte – copier une phrase	– individuel	– lecture  – écriture	– cahier d'activités 1 p. 30
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 12 à 15.			

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des illustrations

Support : album p. 12 à 15.

- Faire échanger oralement à partir des illustrations.

### PHASE 2 Découverte du texte

Support : album p. 12 à 15.

- Laisser les élèves découvrir le texte seul.

### PHASE 3 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)

Supports : album p. 12 à 15 + texte à usage collectif.

Deux démarches de questionnement sont envisageables.

#### Démarche 1

- Chacune des trois phrases fait l'objet d'un questionnement particulier.

Les élèves émettent des hypothèses à partir de l'illustration puis confrontent, avec l'aide de l'enseignant, ces hypothèses à la phrase correspondante.

#### Démarche 2

- Le texte complet sert de support au questionnement.

Les élèves peuvent alors :

- rechercher tous les mots qu'ils connaissent (mots reconnus orthographiquement ; mots déjà rencontrés dans les textes précédents...).
- observer les analogies constitutives aux trois phrases.
- émettre des hypothèses de sens à partir des illustrations pour découvrir les parties manquantes.

Remarque : réutiliser le codage mis en place lors des découvertes des textes 1 et 2 (cf. p. 75 et 86).

#### EXEMPLE D'ÉCHANGES

Enseignant : Que savez-vous déjà lire ?

Élève : *Le plus extraordinaire c'est quand je, c'est écrit deux fois.*

En. : Êtes-vous d'accord avec Sofiane ?

Él. : Oui, c'est ça, *le plus extraordinaire c'est quand je dors sur la lune.*

En. : Nous allons vérifier ensemble.

Le texte est relu, mot à mot, pour vérification.

Él. : Là, c'est pas *quand*, on ne voit pas le *qu* au début du mot.

Él. : Ça commence par un *l* et un *o*, [lo], c'est dur !

Le mot est lu par l'enseignant ou un enfant déjà lecteur.

En. : Relisons ce que vous avez trouvé.

*..., le plus extraordinaire, c'est lorsque je dors sur la lune.*

*..., ... ! Le plus extraordinaire, c'est lorsque je ... « ... une ..., le ... ».*

Él. : C'est *pirate*, le *p* et le *i* c'est *pi* et dans l'album on voit un pirate.

En. : Relisons ! *je ... « ... une ... » le pirate.*

Él. : *Le plus extraordinaire, c'est lorsque je me bats contre le pirate.*

Él. : Il n'y a pas *me*.

Él. : Je vois *une patte*, ça commence comme *papa*.

En. : Relisons ! ... *Le plus extraordinaire, c'est lorsque je... « ... une patte » le pirate.*

Un élève déjà lecteur lit le texte en entier. Les mots non identifiés collectivement sont validés par la classe avec le guidage de l'enseignant.

### PHASE 4 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 30.

## ■ Différenciation

### PHASE 3

#### *Elèves ayant besoin de soutien*

**Exercice 1** : proposer un travail dirigé permettant de lire les phrases.

**Exercice 3** : guider la copie des élèves les plus malhabiles en décomposant les gestes d'écriture pour chacun des mots à recopier.

## Appropriation du texte 3

Album p. 12 à 15

Cahier d'activités 1 p. 31

### ■ Objectifs

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- Prendre conscience de la cohérence syntaxique et sémantique d'un texte, d'une phrase.
- Repérer des indices graphiques.
- Fixer orthographiquement les mots étudiés.
- S'approprier des systèmes typographiques différents.

## ■ Présentation générale des activités

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
La classe est partagée en deux groupes : <b>groupe A</b> , élèves ayant besoin de soutien, <b>groupe B</b> , les autres élèves. Le groupe A comporte moins d'élèves que le groupe B afin de solliciter davantage les élèves qui en ont besoin. Le contenu de la séance est le même pour tous mais l'approche pédagogique varie. Chaque groupe travaille avec l'enseignant en alternance (phases en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.			
TRAVAIL AVEC LE GROUPE A			
25 min	<b>PHASE 1</b> Reconstitution du texte à partir de groupes de mots	– collectif	– lecture – prise d'indices – confrontation des stratégies  – 11 étiquettes collectives (à préparer)
25 min	<b>PHASE 2</b> Exercices (en autonomie) – copier un mot – repérer un mot dans différentes graphies – reconstituer une phrase du texte – associer début et fin de phrases	– individuel	– lecture – écriture  – cahier d'activités 1 p. 31
TRAVAIL AVEC LE GROUPE B			
25 min	<b>PHASE 1</b> Exercices (en autonomie)	– individuel	– lecture – écriture  – cahier d'activités 1 p. 31
25 min	<b>PHASE 2</b> Reconstitution du texte à partir de groupes de mots	– à deux	– lecture – confrontation des stratégies  – activité de recherche 5 p. 316, 1 pour 2 élèves
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 12 à 15.	

## ■ Déroulement détaillé

### TRAVAIL AVEC LE GROUPE A

#### PHASE 1 Reconstitution du texte à partir de groupes de mots

Matériel : 11 étiquettes à usage collectif.

Pour moi, le plus extraordinaire, c'est lorsque  
je dors sur la lune. Attendez !  
Le plus extraordinaire, c'est lorsque je combats  
« N'a qu'une patte » le pirate.

- Afficher les étiquettes en désordre.
- Lire la première phrase du texte « Pour moi, le plus extraordinaire, c'est lorsque je dors sur la lune. »  
– Faire repérer le premier groupe de cette phrase : *Pour moi.*

- Isoler la bande ou les bandes choisies par les élèves.
- Faire valider les choix effectués.

● Procéder de manière identique pour les autres groupes de mots afin de reconstruire la première phrase du texte.

**Les stratégies employées par les élèves sont généralement les suivantes :**

- *comptage de mots (comparaison oral, écrit) ;*
- *repérage de mots mémorisés ;*
- *repérage d'analogies ;*
- *repérage d'indices spécifiques (lettre initiale, graphèmes, phonèmes...).*

- Poursuivre l'exercice avec les deux autres phrases.

#### PHASE 2 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 31.

## TRAVAIL AVEC LE GROUPE B

**PHASE 1 Exercices (en autonomie)**

Support : cahier d'activités 1, p. 31.

**PHASE 2 Reconstitution du texte à partir de groupes de mots**

Support : activité de recherche 5, 1 pour 2 élèves.

- Faire découper les étiquettes puis reconstituer chaque phrase de l'album.
- La validation du travail peut s'effectuer de différentes façons :
  - confrontation du travail effectué avec un autre groupe. Des échanges argumentatifs s'instaurent et permettent d'enrichir les connaissances des élèves ;

- validation commune à l'aide des étiquettes utilisées avec le groupe A. Cette mise en commun peut permettre d'effectuer une analyse des erreurs ;
- validation du travail par l'enseignant.

**Différenciation***Elèves ayant besoin de soutien*

**Exercice 3** : se référer à l'album ou ne faire reconstituer que « sur la lune » (collage préalable des étiquettes **lorsque je dors**).

**Exercice 4** : facultatif.

## Étude du code : classement par lettre initiale

Cahier d'activités 1 p. 32

**Objectifs**

- Découvrir le code qui régit l'écrit.
- Systématiser les correspondances grapho-phonétiques simples : j → [ʒ], m → [m], s → [s], p → [p], v → [v], l → [l], n → [n], d → [d].
- Appliquer des critères de classement.
- Identifier les composantes sonores du langage.

**Présentation générale des activités**

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
15 min	<b>PHASE 1</b>	Classement de mots par lettre initiale	– individuel	– tri	– cahier d'activités 1 p. 32
10 min	<b>PHASE 2</b>	Confrontation des classements	– à deux	– co-évaluation	
20 min	<b>PHASE 3</b>	Mise en commun – analyser les erreurs	– collectif	– langage (explicitation, argumentation)	– reproduction agrandie des étiquettes du cahier d'activités 1 p. 107 (à préparer)
15 min	<b>PHASE 4</b>	Synthèse – mettre en place des correspondances phonographiques	– collectif	– lecture	– affiches de la séance de code précédente – feuilles A3

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Classement de mots par lettre initiale

Support : cahier d'activités 1 p. 32.

- Faire découper les étiquettes (p. 107) puis classer les mots par lettre initiale.

### PHASE 2 Confrontation des classements

Support : cahier d'activités 1 p. 32.

Constituer des groupes de niveau hétérogène.

- Faire confronter les classements en annotant une erreur à l'aide d'une croix et en écrivant le mot mal classé dans la colonne qui convient.

### PHASE 3 Mise en commun

Matériel : reproduction agrandie des étiquettes.

- Identifier une des lettres repérées par les élèves, la noter au tableau.
  - Placer au-dessous de chaque lettre, en colonne, les mots choisis par les élèves.
- Analyser les erreurs commises :
  - mot lu à l'envers (confusion entre lettre initiale et lettre finale) ;
  - lettre mal repérée : confusion entre la lettre **p** et la lettre **d** ;
  - non-respect de la consigne ; oubli de la lettre initiale.

- Relire les mots d'une même colonne à haute voix, faire rechercher la phonie associée à la lettre étudiée.

- Effectuer un travail identique pour chacune des lettres initiales.

### PHASE 4 Synthèse

Matériel : affiches 1 à 3 de la séance « Classement libre ».

- Enrichir le référentiel code de la séance précédente en créant de nouvelles affiches correspondant aux lettres **l, v, s, j, n**.

- Conclure la séance en déterminant les correspondances phoniques associées aux lettres initiales étudiées : m → [m] ; n → [n] ; j → [ʒ] ; d → [d] ; l → [l] ; p → [p] ; v → [v] ; s → [s].

## ■ Différenciation

### PHASE 1

- Moduler la quantité de mots à classer.

#### *Elèves ayant besoin de soutien*

- Effectuer le classement à l'aide des étiquettes collectives, en travail dirigé. Faire écrire ensuite les lettres initiales repérées dans le tableau (cahier d'activités p. 32) et compléter le tableau en collant au moins une étiquette par colonne.

# Initiation à la grammaire Entraînement à la lecture

Cahier d'activités 1 p. 33  
Livret d'entraînement 1 p. 6, n<sup>os</sup> 1 à 4

## ■ Objectifs

### Initiation à la grammaire

- Prendre conscience de la cohérence syntaxique d'une phrase.
- Fixer orthographiquement les mots-outils.
- Sensibiliser aux classes de mots.

### Entraînement à la lecture

- Développer la lecture courante à partir de phrases enrichies.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.
- Lire et comprendre de nouvelles phrases.

## ■ Présentation générale des activités

10 min

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 1	Transformation de phrases – modifier une phrase en changeant le complément circonstanciel	– collectif	– langage

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
La classe est partagée en deux groupes d'effectif différent : <b>groupe A</b> , élèves ayant besoin de soutien, <b>groupe B</b> , les autres élèves. Chaque groupe travaille avec l'enseignant en alternance (phases en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.			
TRAVAIL AVEC LE GROUPE A			
20 min	<b>PHASE 2</b> <b>Entraînement à la lecture</b> – repérer les mots qui changent d'une phrase à l'autre – lire de nouvelles phrases	– collectif	– lecture à haute voix – livret d'entraînement 1 p. 6, n <sup>os</sup> 1 à 4 + reproduction agrandie
20 min	<b>PHASE 3</b> <b>Exercices (en autonomie)</b> – compléter des phrases – transformer une phrase – lire puis illustrer une phrase	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 1 p. 33
TRAVAIL AVEC LE GROUPE B			
20 min	<b>PHASE 2</b> <b>Exercices (en autonomie)</b>	– individuel	– lecture – écriture – cahier d'activités 1 p. 33
20 min	<b>PHASE 3</b> <b>Entraînement à la lecture</b>	– à deux – collectif	– lecture à haute voix – confrontation des stratégies – livret d'entraînement 1 p. 6, n <sup>os</sup> 1 à 4
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 6, n <sup>os</sup> 1 à 4.	

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Transformation de phrases

- Proposer de compléter la phrase « Le plus extraordinaire, c'est lorsque je dors ... ».
- Écrire les phrases proposées par les élèves au tableau en les classant en fonction de la préposition utilisée : je dors sur, je dors dans, je dors à... »
- Conclure en relisant toutes les phrases produites oralement.

#### TRAVAIL AVEC LE GROUPE A

### PHASE 2 Entraînement à la lecture

Support : reproduction agrandie du livret d'entraînement 1 p. 6, n<sup>o</sup> 2.

- Pour chaque groupe de phrases, faire repérer les mots qui changent d'une phrase à l'autre.
- Les souligner.
- Faire lire à haute voix chaque phrase.

Support : livret d'entraînement 1 p. 6, n<sup>os</sup> 1 à 4.

- Conclure par une lecture à haute voix de la page 6 du livret d'entraînement.

### PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 33.

#### TRAVAIL AVEC LE GROUPE B

### PHASE 2 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 33.

### PHASE 3 Entraînement à la lecture

Support : livret d'entraînement 1 p. 6, n<sup>os</sup> 1 à 4.

- Faire lire la page 6 par groupe de deux, de niveau homogène.
- Valider ce travail par une lecture collective à haute voix.

## ■ Différenciation

### Élèves ayant besoin de soutien

Exercice 3 : facultatif.

### Élèves travaillant rapidement

Proposer d'écrire librement des phrases commençant par « Je dors... »

## Étude du code : le phonème [m]

Cahier d'activités 1 p. 34

Livret d'entraînement 1 p. 7, n<sup>os</sup> 5 à 8

Remarque : cette séance peut être longue en raison de la nouveauté des activités. Elle peut par conséquent être scindée en deux parties : phases 1 à 4/phases 5 et 6.

### Objectifs

- Repérer le phonème [m] dans un mot.
- Identifier la lettre m dans les différents systèmes d'écriture.
- Découper un mot en syllabes.
- Lire ou encoder des syllabes simples.
- Mémoriser les principaux assemblages syllabiques.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 1</b>	Repérage du phonème [m] et de la lettre associée – rechercher des mots contenant [m]	– collectif	– phonologie – repérage visuel	– affiche [m] de la séance <i>Classement par lettre initiale</i>
10 min	<b>PHASE 2</b>	Repérage de la syllabe contenant le phonème [m]	– collectif	– découpage syllabique – analyse phonologique	
15 min	<b>PHASE 3</b>	Construction de syllabes contenant le phonème [m] – fabriquer des syllabes en associant la lettre m aux voyelles a, i, o, u, e	– à deux	– combinatoire	– étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, m ; 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves (à préparer)
15 min	<b>PHASE 4</b>	Synthèse – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 7, n <sup>os</sup> 5 à 8 – référentiel [m] (à télécharger)
10 min	<b>PHASE 5</b>	Exercices – repérer le phonème [m] dans un mot – identifier la syllabe contenant [m] – identifier la lettre m dans différentes écritures – repérer une syllabe dans un mot	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle	– cahier d'activités 1 p. 34, exercices 1 à 4
10 min	<b>PHASE 6</b>	Écriture de syllabes, de mots simples – compléter un mot avec une syllabe donnée  – écrire les syllabes et les mots dictés, analyser les erreurs	– individuel – collectif	– écriture – découpage syllabique – analyse phonographique – encodage – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 34, exercices 5 et 6
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 7, n <sup>os</sup> 5 à 8.			

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [m] et de la lettre associée

Support : classement de mots par lettre initiale : affiche **m** (cf. guide p. 89).

- Faire relire à haute voix les mots et rappeler le classement effectué : *tous les mots commencent par la lettre m qui se prononce [m]*.
- Compléter la liste en ajoutant d'autres mots connus des élèves.

- Faire rechercher oralement des mots contenant [m]. Valider au fur et à mesure en décomposant chaque mot en syllabes.

### PHASE 2 Repérage de la syllabe contenant le phonème [m]

- Faire décomposer le mot *fourmi* en syllabes :
  - matérialiser ces syllabes en dessinant la boîte du mot (une case par syllabes).
  - Faire identifier la syllabe contenant le phonème [m]. L'écrire dans la boîte, à l'emplacement qui convient, en énonçant les lettres composant cette syllabe. Exemple : fourmi 

--	--	--	--	--	--

, j'entends [mi] dans la 2<sup>e</sup> syllabe, j'écris m et i pour faire [mi] :

--	--	--	--	--	--

- Écrire le mot en entier pour valider et permettre le repérage de cette syllabe dans le mot écrit.

- Poursuivre de manière identique avec les mots *magasin, menu, amuser, harmonica*.

### PHASE 3 Construction de syllabes contenant le phonème [m]

Supports : étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, m + ardoise ;  
1 jeu d'étiquettes pour deux élèves  
(à fabriquer sur du papier bristol).

- Présenter l'activité : construire des syllabes en associant la lettre m avec les voyelles a, e, i, o, u ; les écrire au fur et à mesure sur son ardoise.

- Mettre en commun les syllabes trouvées. Les écrire au tableau. Demander de les lire, dans l'ordre, dans le désordre.

- Dans le cas où les élèves proposent des syllabes inversées (*im, um...*), indiquer la phonie associée et expliquer que, pour l'instant, on ne recherche que les syllabes qui commencent par le son [m], les autres combinaisons seront étudiées plus tard.

### PHASE 4 Synthèse

Supports : livret d'entraînement 1 p. 7 + référentiel [m].

- Laisser un temps de lecture personnelle de la page 7 du livret d'entraînement.

- Mettre en commun les remarques des élèves.

- Faire lire le référentiel grisé de la façon suivante :  
👂 J'entends [m]. 👁 Je vois m comme dans *monde*.

- Afficher le référentiel correspondant (à télécharger sur [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com)), à agrandir). Rappeler, à cette occasion, les différentes écritures de la lettre m.

- Présenter comment lire chaque rubrique :

n° 5

- dans le mot *maçon* → je vois la syllabe *ma* au début du mot.

- dans le mot *fourmi* → je vois la syllabe *mi* à la fin du mot.

- dans le mot *locomotive* → je vois la syllabe *mo* dans le mot...

n° 6

- Je vois m et a, je lis [ma] comme dans *maman*.

(Il est préférable de donner le nom de la lettre et non celui du phonème, l'objectif étant de mémoriser les principaux assemblages syllabiques et non de procéder trop précocement à la fusion de phonèmes.)

n° 7

- Je lis des syllabes.

n° 8

- Je lis de nouveaux mots (pour faciliter la lecture, il peut être utile de les décomposer en syllabes au tableau).

- Indiquer aux élèves le rôle du point sous la lettre muette.

### PHASE 5 Exercices

Support : cahier d'activités p. 34, exercices 1 à 4.

### PHASE 6 Écriture de syllabes, de mots simples

Supports : cahier d'activités p. 34, exercices 5 et 6 + reproduction agrandie.

- Exercice 5 : pour chacun des mots, effectuer une recherche collective pour identifier la syllabe manquante et la repérer dans la liste donnée. Compléter chaque mot au fur et à mesure.

- Dictier les syllabes *mi, mu, me, mo* et le mot *mime*.

- Faire analyser les erreurs au fur et à mesure pour développer des stratégies d'encodage.

## Production d'écrits : à la manière de (3)

Album p. 12 à 15  
*Mes outils pour écrire*  
 Cahier d'activités 1 p. 35

### Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte écrit.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
15 min	<b>PHASE 1</b>	Transformation de phrases – modifier une phrase en changeant un ou plusieurs groupes de mots	– collectif	– langage	– reproduction agrandie (sans le soulignement) des phrases du cahier d'activités 1 p. 35
30 min	<b>PHASE 2</b>	Production d'écrits	– individuel ou à deux	– écriture	– cahier d'activités 1 p. 35 – <i>Mes outils pour écrire</i> – album
10 min	<b>PHASE 3</b>	Lecture des productions	– collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 1 p. 35

### Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Transformation de phrases

Support : reproduction agrandie des phrases (sans le soulignement) du cahier d'activités 1 p. 35.

- Faire lire la première phrase.
  - Proposer de modifier cette phrase oralement.
  - À partir de quelques propositions, faire repérer les groupes de mots qui varient, les souligner en utilisant des couleurs différentes (je dors / sur la lune / N'a qu'une patte / le pirate).

#### PHASE 2 Production d'écrits

Supports : cahier d'activités 1 p. 35  
 + *Mes outils pour écrire* + album.

- Faire compléter les deux phrases de l'exercice.

#### EXEMPLE

Pour moi, le plus extraordinaire, c'est lorsque je dors sur les nuages.

Le plus extraordinaire, c'est lorsque je combats un sorcier.

#### PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 35.

- Les élèves lisent leur production à leurs camarades.

### Différenciation

#### PHASE 3

- Écrire à la demande de nouveaux mots, p. 16 de *Mes outils pour écrire*.
- Aider les élèves à effectuer la recherche dans *Mes outils pour écrire*.

#### Élèves ayant besoin de soutien

- Ne compléter qu'une seule phrase ou proposer une dictée à l'adulte.

#### Élèves travaillant rapidement

Proposer d'écrire de nouvelles phrases (cahier personnel de production d'écrits).

# Séquence 4

## Texte 4

Album p. 16 à 19

Non, non et non !  
Le plus extraordinaire,  
c'est quand je transforme  
mon père en cheval...

et ma petite sœur  
en sorcière.

Album 1

## Découverte du texte 4

Album p. 16 à 19  
Cahier d'activités 1 p. 36

### Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Confronter sa lecture à la lecture des autres.
- Lire et comprendre une phrase.
- Fixer orthographiquement et graphiquement des mots étudiés.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Découverte du texte	– individuel – à deux	– lecture d'images – lecture silencieuse	– album p. 16 à 19
20 min	PHASE 2	Questionnement du texte (travail sur le sens et le code) – mettre en commun les différentes lectures et les stratégies utilisées – anticiper, valider pour poursuivre la découverte – visualiser les éléments repérés – lire le texte en entier	– collectif	– langage (argumentation, explicitation)  – lecture à haute voix	– album p. 16 à 19 – texte 4 à usage collectif (à préparer)
5 min	PHASE 3	Repérage des mots du texte – reconnaître un mot du texte	– collectif	– lecture	– album + texte à usage collectif
20 min	PHASE 4	Exercices – associer phrase et illustration correspondante – repérer des mots dans un texte – copier une phrase	– individuel	– lecture  – écriture	– cahier d'activités 1 p. 36
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 16 à 19.			

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Découverte du texte

Support : album p. 16 à 19.

- Faire émettre oralement des hypothèses à partir des illustrations de l'album.
- Laisser un temps de lecture individuelle puis à deux de l'histoire.

### PHASE 2 Questionnement de texte (travail sur le sens et le code)

Supports : album p. 16 à 19 + texte à usage collectif.

- Confronter les lectures.
- Visualiser sur le texte collectif ce qui est facilement lu et les stratégies utilisées pour lire de nouveaux mots (cf. p. 66).

#### EXEMPLE

« Sorcière » : il commence comme secret.

« Cheval » : on voit ch qui fait [ʃ]

« Sœur » : on entend [s] au début et [r] à la fin.

- Faire lire à voix haute le texte en entier.

### PHASE 3 Repérage des mots du texte

Supports : album p. 16 à 19 + texte à usage collectif.

- Faire rechercher le plus rapidement possible les mots *cheval, sorcière, transforme, petite, père, extraordinaire, sœur...*
- Faire expliciter les stratégies mises en œuvre pour repérer chacun des mots.
- Valider en entourant le mot sur le texte à usage collectif, en faisant épeler les lettres du mot.

### PHASE 4 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 36.

## ■ Différenciation

### PHASE 4

#### Élèves ayant besoin de soutien

**Exercice 1** : proposer un travail dirigé permettant de lire les phrases.

**Exercice 3** : guider la copie des élèves les plus malhabiles en décomposant les gestes d'écriture pour chacun des mots à recopier.

## Appropriation du texte 4

Album p. 16 à 19  
Cahier d'activités 1 p. 37

### ■ Objectifs

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- Fixer graphiquement et orthographiquement les mots étudiés.
- S'approprier des systèmes d'écritures différents.
- Prendre conscience de la cohérence sémantique et syntaxique d'une phrase.

### ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Reconstitution du texte – identifier des mots en effectuant des choix	– individuel – à deux	– lecture silencieuse – échanges oraux	– activité de recherche 6 p. 317, 1 pour 2 élèves
10 min	PHASE 2	Mise en commun – valider le travail effectué	– collectif	– analyse d'erreurs – lecture à haute voix	– reproduction agrandie de l'activité de recherche 6
20 min	PHASE 3	Exercices – copier un mot – repérer un mot dans différentes graphies – reconstituer une phrase du texte – repérer un mot intrus dans une phrase	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 37
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 16 à 19.			

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Reconstitution du texte

Support : activité de recherche 6, 1 pour 2 élèves.

- Lire le texte lentement et demander aux élèves de choisir les mots qui conviennent en soulignant les indices permettant d'effectuer le choix.
- Laisser un temps de confrontation par deux avant coloriage des mots justes.

### PHASE 2 Mise en commun

Support : reproduction agrandie de l'activité de recherche 6.

- Faire analyser les erreurs (lecture ou prises d'indices trop superficielles).

### PHASE 3 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 37.

## ■ Différenciation

*Élèves ayant besoin de soutien*

### PHASE 1

Les associer à un élève tuteur.

### PHASE 4

Exercices 3 et 4 : effectuer un travail dirigé permettant de lire les phrases.

## Étude du code : le phonème [p]

Cahier d'activités 1 p. 38

Livret d'entraînement 1 p. 8, n<sup>os</sup> 1 à 4

### ■ Objectifs

- Repérer le phonème [p] dans un mot.
- Identifier la lettre p dans les différents systèmes d'écriture.
- Découper un mot en syllabes.
- Lire ou encoder des syllabes simples.
- Mémoriser les principaux assemblages syllabiques.

### ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [p] et de la lettre associée – rechercher des mots contenant [p]	– collectif	– repérage phonique – discrimination visuelle	– affiche [p] de la séance <i>Classement par lettre initiale</i>
10 min	PHASE 2	Repérage de la syllabe contenant le phonème [p]	– collectif	– découpage syllabique – analyse phonologique	
15 min	PHASE 3	Construction de syllabes contenant le phonème [p] – fabriquer des syllabes en associant la lettre p aux voyelles a, i, o, u, e	– à deux	– combinatoire	– étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, p ; 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves (à préparer)
15 min	PHASE 4	Synthèse – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 8, n <sup>os</sup> 1 à 4 – référentiel [p] (à télécharger)

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 5</b>	Exercices – repérer le phonème [p] dans un mot – identifier la syllabe contenant [p] – identifier la lettre p dans différentes écritures – repérer une syllabe dans un mot	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle	– cahier d'activités 1 p. 38, exercices 1 à 4
10 min	<b>PHASE 6</b>	Écriture de syllabes, de mots simples – compléter un mot avec une syllabe donnée – écrire les syllabes et les mots dictés, analyser les erreurs	– individuel – collectif	– découpage syllabique – analyse phonographique – encodage – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 38, exercices 5 et 6
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 8, n <sup>os</sup> 1 à 4.			

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [p] et de la lettre associée

Support : classement de mots par lettre initiale : affiche  (cf. guide p. 89).

- Faire relire à haute voix les mots et rappeler le classement effectué : *tous les mots commencent par la lettre p qui se prononce [p]*.
- Compléter la liste en ajoutant des mots connus des élèves.

- Faire rechercher oralement des mots contenant [p]. Valider au fur et à mesure en décomposant chaque mot en syllabes.

### PHASE 2 Repérage de la syllabe contenant le phonème [p]

- Faire décomposer le mot *capuchon* en syllabes :
  - matérialiser ces syllabes en dessinant la boîte du mot (une case par syllabes).
  - faire identifier la syllabe contenant le phonème [p]. L'écrire dans la boîte, à l'emplacement qui convient, en énonçant les lettres composant cette syllabe. Exemple : capuchon 

--	--	--

, j'entends [py] dans la 2<sup>e</sup> syllabe, j'écris p et u pour faire [py] :

	pu	
--	----	--

- écrire le mot en entier pour valider et permettre le repérage de cette syllabe dans le mot écrit.

- Poursuivre de manière identique avec les mots *repas, pigeon, épine, polochon, aspirateur*.

### PHASE 3 Construction de syllabes contenant le phonème [p]

Supports : étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, p + ardoise ;  
1 jeu d'étiquettes pour deux élèves  
(à fabriquer sur du papier bristol).

- Présenter l'activité : construire des syllabes en associant la lettre p avec les voyelles a, e, i, o, u ; les écrire au fur et à mesure sur son ardoise.
- Mettre en commun les syllabes trouvées. Les écrire au tableau. Demander de les lire, dans l'ordre, dans le désordre.

### PHASE 4 Synthèse

Supports : livret d'entraînement 1 p. 8 + référentiel [p].

- Laisser un temps de lecture personnelle de la page 8 du livret d'entraînement.
- Mettre en commun les remarques des élèves.
- Faire lire le référentiel grisé de la façon suivante :
  - 👂 J'entends [p]. 👁 Je vois p comme dans *papa*.
  - Afficher le référentiel correspondant (à télécharger sur [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com)), à agrandir). Rappeler, à cette occasion, les différentes écritures de la lettre p.
- Faire lire chaque rubrique :

n<sup>o</sup> 1

- dans le mot *parapluie* → je vois la syllabe pa au début du mot.
- dans le mot *tulipe* → je vois la syllabe pe à la fin du mot.
- dans le mot *aspirateur* → je vois la syllabe pi dans le mot...

n<sup>o</sup> 2

- Je vois p et a, je lis [pa] comme dans *patin*.

**PHASE 5 Exercices**

Support : cahier d'activités p. 38, exercices 1 à 4.

**PHASE 6 Écriture de syllabes, de mots simples**Supports : cahier d'activités p. 38, exercices 5 et 6  
+ reproduction agrandie.

● Exercice 5 : pour chacun des mots, effectuer une recherche collective pour identifier la syllabe manquante et la repérer dans la liste donnée. Compléter chaque mot au fur et à mesure.

● Dictier les syllabes *po*, *pi*, *pe*, *pa* et le mot *pipe*.  
– Faire analyser les erreurs au fur et à mesure pour développer des stratégies d'encodage.

## Initiation à la grammaire

### Entraînement à la lecture

Cahier d'activités 1 p. 39  
Livret d'entraînement 1 p. 9, n<sup>os</sup> 5 à 8**Objectifs****Initiation à la grammaire**

- Prendre conscience de la cohérence sémantique et syntaxique d'une phrase.
- Sensibiliser aux classes de mots et à l'utilisation des prépositions (*en*, *de*).

**Entraînement à la lecture**

- Développer la lecture courante à partir de substitutions.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.

**Présentation générale des activités**

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
20 min	<b>PHASE 1</b>	Transformation de phrases – modifier des phrases en changeant un groupe de mots	– à deux	– lecture – échanges oraux	– cahier d'activités 1 p. 39
15 min	<b>PHASE 2</b>	Mise en commun – analyser les différentes propositions	– collectif	– analyse – langage (argumentation)	– reproduction agrandie des étiquettes à découper, cahier d'activités 1 p. 107 (à préparer)
10 min	<b>PHASE 3</b>	Entraînement à la lecture – lire <i>Je m'entraîne à lire, je lis des phrases qui se transforment</i>	– individuel – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 9, n <sup>os</sup> 5 à 8
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 9, n <sup>os</sup> 5 à 8.			

**Déroulement détaillé****PHASE 1 Transformation de phrases**

Support : cahier d'activités 1 p. 39.

**Remarque :** faire travailler les groupes de deux sur un seul cahier d'activités pour faciliter les échanges et éviter les pertes ou les mélanges d'étiquettes.

● Expliquer la consigne, proposer de transformer la première phrase.

– Après un temps de recherche, analyser oralement les réponses apportées. Cette analyse soulignera l'importance que les élèves doivent accorder au sens de la phrase.

● Laisser ensuite les groupes effectuer leur recherche, les aider à lire ce qui pose problème. Les élèves peuvent utiliser les outils de référence qui sont à leur disposition (album, *Mes outils pour écrire*, référentiel-code de la classe...).

- Faire coller les étiquettes dans le cahier d'activités de chaque élève.

### PHASE 2 Mise en commun

**Matériel** : reproduction agrandie des étiquettes à découper du cahier d'activités 1 p. 107.

- Écrire le début de la deuxième phrase, compléter en affichant les étiquettes correspondant aux différentes propositions des groupes.

– Faire lire toutes les phrases produites, analyser les erreurs.

- Procéder de manière identique pour les deux autres phrases. La mise en commun permet de souligner

l'importance des petits mots qui induisent fortement le sens de la phrase.

### PHASE 3 Entraînement à la lecture

Support : livret d'entraînement 1 p. 9.

- Proposer une lecture individuelle.
- Conclure la séance par une lecture à haute voix.

## ■ Différenciation

### PHASE 1

Moduler la quantité de phrases à compléter en fonction du niveau des groupes.

## Étude du code : le phonème [s]

### ■ Objectifs

- Repérer le phonème [s] dans un mot.
- Identifier la lettre s dans les différents systèmes d'écriture.
- Découper un mot en syllabes.
- Lire ou encoder des syllabes simples.
- Mémoriser les principaux assemblages syllabiques.

Cahier d'activités 1 p. 40

Livret d'entraînement 1 p. 10, n<sup>os</sup> 9 à 13

### ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	<b>PHASE 1</b>	Repérage du phonème [s] et de la lettre associée – rechercher des mots contenant [s]	– collectif	– repérage phonique – discrimination visuelle	– affiche [s] de la séance <i>Classement par lettre initiale</i>
15 min	<b>PHASE 2</b>	Construction de syllabes contenant le phonème [s] – fabriquer des syllabes en associant la lettre s aux voyelles a, i, o, u, e	– à deux	– combinatoire	– étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, s ; 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves
10 min	<b>PHASE 3</b>	Repérage de la syllabe contenant le phonème [s]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
15 min	<b>PHASE 4</b>	Synthèse – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 10, n <sup>os</sup> 9 à 13 – référentiel [s] ( <i>à télécharger</i> )
15 min	<b>PHASE 5</b>	Exercices – repérer le phonème [s] dans un mot – repérer la syllabe contenant [s] – identifier la lettre s dans différentes écritures – repérer une syllabe dans un mot – compléter un mot avec une syllabe donnée	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle  – analyse phonographique	– cahier d'activités 1 p. 40, exercices 1 à 5



10 min

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
<b>PHASE 6</b>	Écriture de syllabes, de mots simples – écrire les syllabes et les mots dictés, analyser les erreurs	– individuel – collectif	– écriture – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 40, exercice 6
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 10, n <sup>os</sup> 9 à 13.		

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [s] et de la lettre associée

Support : classement de mots par lettre initiale : affiche s (cf. guide p. 89).

● Faire relire à haute voix les mots et rappeler le classement effectué : *tous les mots commencent par la lettre s qui se prononce [s]*.

– Compléter la liste en ajoutant des mots connus des élèves.

Remarque : si certains élèves proposent des mots comportant le son [s] mais correspondant à la lettre c (exemple : *ciment, citrouille, glace...*), préciser que le son [s] peut effectivement s'écrire d'une autre façon.

### PHASE 2 Construction de syllabes contenant le phonème [s]

Supports : étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, s + ardoise : 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves.

● Se reporter au guide p. 98.

### PHASE 3 Repérage de la syllabe contenant le phonème [s]

● Faire écrire, sur son ardoise, en les entourant, les syllabes : *so, sa, su, si, se*.

– Énoncer les mots *savon, sapin, savoir, salir*. Demander de poser un jeton sur la syllabe correspondante. Poursuivre de manière identique avec : *soleil, solide, lasso, assommé / silence, assis, fossile, silhouette / sucre, sûreté, supprimé / semer, semaine, secret*.

### PHASE 4 Synthèse

Supports : livret d'entraînement 1 p. 10 + référentiel [s].

● Faire remarquer la particularité des deux mots du n<sup>o</sup> 13 (inversion des lettres de la syllabe).

### PHASE 5 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 40, exercices 1 à 5.

### PHASE 6 Écriture de syllabes, de mots simples

Support : cahier d'activités 1 p. 40, exercice 6.

● Dictier les syllabes *sa, si, su, se, so* et le mot *sumo*.

– Faire analyser les erreurs au fur et à mesure pour développer des stratégies d'encodage.

## Production d'écrits : à la manière de (4)

### ■ Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement le texte produit.

Album p. 16 à 19  
*Mes outils pour écrire*  
Cahier d'activités 1 p. 41

### ■ Présentation générale des activités



20 min

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
<b>PHASE 1</b>	Production orale de phrases – utiliser la structure « Non, non et non ! Le plus extraordinaire, c'est quand je transforme ... et ... » pour construire des phrases	– collectif	– langage	– <i>Mes outils pour écrire</i>

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
15 min	PHASE 2	Production d'écrits à partir d'une structure	- individuel	- écriture - cahier d'activités 1 p. 41 - <i>Mes outils pour écrire</i> - album
10 min	PHASE 3	Lecture des productions	- collectif	- lecture à haute voix - cahier d'activités 1 p. 41

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Production orale de phrases

Support : *Mes outils pour écrire*.

- Faire construire oralement des phrases en s'appuyant sur la structure « Non, non et non ! Le plus extraordinaire, c'est quand je transforme... et ... » en utilisant des mots de *Mes outils pour écrire*.

### PHASE 2 Production d'écrits à partir d'une structure

Support : cahier d'activités 1 p. 40.

- Proposer d'écrire, à l'aide de *Mes outils pour écrire*, une phrase en respectant la structure donnée.

#### EXEMPLE DE PRODUCTIONS

- Non, non et non ! Le plus extraordinaire, c'est quand je transforme ma maman en ogresse et ma maîtresse en fourmi.

- Non, non et non ! Le plus extraordinaire, c'est quand je transforme mon grand frère en éléphant et ma grand-mère en fée.

### PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 41.

## ■ Différenciation

### PHASE 3

#### Élèves ayant besoin de soutien

- Écrire de nouveaux mots, à la demande, p. 16 de *Mes outils pour écrire*.
- Moduler la quantité de mots à écrire.
- Proposer une dictée à l'adulte.

#### Élèves travaillant rapidement

- Proposer d'écrire de nouvelles phrases (cahier personnel de production d'écrits).

# Séquence 5

## Texte 5

Album p. 20 à 25

Non, je sais,  
le plus extraordinaire,  
c'est de jouer aux cartes  
avec des martiens.

Ou alors,  
de compter dix tigres  
à la fois

Ou encore,  
de compter jusqu'à  
trois millions  
de millions de millions.

## Découverte du texte 5

### ■ Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Confronter sa lecture à la lecture des autres.
- Lire et comprendre une phrase.
- Fixer orthographiquement et graphiquement des mots étudiés.

Album p. 20 à 25

Cahier d'activités 1 p. 42

## ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Découverte du texte	– individuel – à deux	– lecture d'images – lecture silencieuse	– album p. 20 à 25
20 min	PHASE 2	Questionnement du texte (travail sur le sens et le code) – mettre en commun les différentes lectures et les stratégies utilisées – anticiper, valider pour poursuivre la découverte – visualiser les éléments repérés – lire le texte en entier	– collectif	langage (argumentation, explicitation)  – lecture à haute voix	– album p. 20 à 25 – texte 4 à usage collectif (à préparer)
20 min	PHASE 3	Exercices – associer phrase et illustration correspondante – repérer des mots dans un texte – copier une phrase	– individuel	– lecture  – écriture	– cahier d'activités 1 p. 42
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 20 à 25.			

Album 1

### ■ Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Découverte du texte

Support : album p. 20 à 25.

- Faire émettre oralement des hypothèses à partir des illustrations de l'album.
- Laisser un temps de lecture individuelle de l'histoire.

#### PHASE 2 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)

Supports : texte à usage collectif + album p. 20 à 25.

- Confronter les lectures.
- Visualiser sur le texte collectif ce qui est facilement lu et les stratégies utilisées pour lire de nouveaux mots (cf. p. 66).

- Faire relire le texte en entier.

#### PHASE 3 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 42.

### ■ Différenciation

#### PHASE 3

Exercice 3 : guider la copie des élèves les plus malhabiles en décomposant les gestes d'écriture pour chacun des mots à recopier.

#### Élèves ayant besoin de soutien

Exercices 1 et 2 : effectuer un travail dirigé d'aide à la lecture.

## Appropriation du texte 5

Album p. 20 à 25  
Cahier d'activités 1 p. 43

### ■ Objectifs

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- Repérer des indices graphiques.
- Fixer orthographiquement et graphiquement les mots étudiés.
- S'approprier des systèmes typographiques différents.
- Prendre conscience de la cohérence sémantique et syntaxique d'une phrase.
- Lire et comprendre une phrase.

## ■ Présentation générale des activités

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
La classe est partagée en deux groupes d'effectif différent : <b>groupe A</b> , élèves ayant besoin de soutien, <b>groupe B</b> , les autres élèves. Chaque groupe travaille avec l'enseignant en alternance (phase en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.			
20 min PHASE 1	<b>Reconstitution des phrases du texte</b> – identifier les groupes de mots composant une phrase – confronter son travail avec celui d'un camarade – valider le travail effectué	– individuel – à deux – collectif	– lecture – co-évaluation – analyse d'erreurs
20 min PHASE 2	<b>Exercices (en autonomie)</b> – recopier un mot – repérer un mot dans différentes graphies – reconstituer une phrase – associer début et fin de phrases	– individuel	– lecture – écriture
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 20 à 25.	

## ■ Déroulement détaillé

### TRAVAIL AVEC LE GROUPE A

#### PHASE 1 Reconstitution des phrases du texte

Supports : activité de recherche 7 + reproduction agrandie.

- Lire la première phrase à haute voix très lentement pour laisser le temps aux élèves de repérer les groupes de mots qui la constituent.

- Proposer de confronter son travail à celui d'un camarade.

- Mettre en commun les choix effectués en demandant de les justifier. Faire analyser les erreurs.

- Poursuivre de manière identique avec les deux autres phrases.

#### PHASE 2 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 43.

### TRAVAIL AVEC LE GROUPE B

#### PHASE 1 Reconstitution des phrases du texte

Supports : activité de recherche 7 + reproduction agrandie.

- Proposer aux élèves de reconstituer chacune des phrases du texte en effectuant des choix parmi les groupes de mots proposés. Laisser un temps de recherche individuelle puis de confrontation par deux.

- Valider cette recherche en faisant expliciter les stratégies de lecture utilisées.

#### PHASE 2 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 43.

## ■ Différenciation

### *Élèves ayant besoin de soutien*

Exercice 3 : dicter la phrase à reconstituer.

Exercice 4 : facultatif.

### *Élèves travaillant rapidement*

- Proposer d'écrire de nouvelles phrases commençant par « Je dompte... » (cahier personnel de production d'écrits).

# Étude du code : le phonème [l]

Cahier d'activités 1 p. 44  
Livret d'entraînement 1 p. 11, n<sup>os</sup> 1 à 5

## Objectifs

- Repérer le phonème [l] dans un mot.
- Identifier la lettre l dans les différents systèmes d'écriture.
- Découper un mot en syllabes.
- Lire ou encoder des syllabes simples.
- Mémoriser les principaux assemblages syllabiques.

## Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	<b>PHASE 1</b>	Repérage du phonème [l] et de la lettre associée – rechercher des mots contenant [l]	– collectif	– repérage phonique – discrimination visuelle	– affiche [l] de la séance <i>Classement par lettre initiale</i>
10 min	<b>PHASE 2</b>	Construction de syllabes contenant [l] – fabriquer des syllabes en associant la lettre l aux voyelles a, i, o, u, e	– à deux	– combinatoire	– étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, l ; 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves (à préparer)
10 min	<b>PHASE 3</b>	Repérage de la syllabe contenant le phonème [l]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
15 min	<b>PHASE 4</b>	Synthèse – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 11, n <sup>os</sup> 1 à 5 – référentiel [l] (à télécharger)
15 min	<b>PHASE 5</b>	Exercices – repérer le phonème [l] dans un mot – repérer la syllabe contenant [l] – identifier la lettre l dans différentes écritures – repérer une syllabe dans un mot – reconstituer des mots à partir de syllabes écrites	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle  – analyse phonographique	– cahier d'activités 1 p. 44, exercices 1 à 5
10 min	<b>PHASE 6</b>	Écriture de syllabes, de mots simples – écrire les syllabes et les mots dictés, analyser les erreurs	– individuel – collectif	– écriture – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 44, exercice 6
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 11, n <sup>os</sup> 1 à 5.			

## Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [l] et de la lettre associée

Support : classement de mots par lettre initiale :  
affiche [l] (cf. guide p. 89).

- Faire relire à haute voix les mots et rappeler le classement effectué : *tous les mots commencent par la lettre l qui se prononce [l]*.
- Compléter la liste en ajoutant des mots connus des élèves.

**PHASE 2 Construction de syllabes contenant le phonème [l]**

Supports : étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, l + ardoise :  
1 jeu d'étiquettes pour deux élèves.

- Se reporter au guide p. 98.

**PHASE 3 Repérage de la syllabe contenant le phonème [l]**

- Faire écrire, sur son ardoise, en les entourant, les syllabes : *lo, la, lu, li, le*.

– Faire rechercher la syllabe commune à la série de mots : *labyrinthe, lacet, laver, calamar*.

– Demander de l'écrire sur son ardoise en se référant au tableau.

– Faire analyser les erreurs.

– Poursuivre de manière identique avec les séries de mots : *leçon, lever, levier ; liberté, librairie, licorne, limonade, livre ; loto, logiciel, losange, lotion ; lutin, lueur, lumière, lunette*.

**PHASE 4 Synthèse**

Supports : livret d'entraînement 1 p. 11 + référentiel [I].

**PHASE 5 Exercices**

Support : cahier d'activités 1 p. 44, exercices 1 à 5.

**PHASE 6 Écriture de syllabes, de mots simples**

Support : cahier d'activités 1 p. 44, exercice 6.

- Dicté les syllabes *la, li, lu, le, lo* et le mot *poli*.
- Faire analyser les erreurs au fur et à mesure pour développer des stratégies d'encodage.

## Initiation à la grammaire Entraînement à la lecture

Cahier d'activités 1 p. 45  
Livret d'entraînement 1 p. 12, n<sup>os</sup> 6 à 9

**Objectifs****Initiation à la grammaire**

- Fixer orthographiquement des mots-outils (déterminants).
- Sensibiliser au genre du nom.
- Sensibiliser aux classes de mots.

**Entraînement à la lecture**

- Développer la lecture courante à partir de substitutions.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.

**Présentation générale des activités**

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 1</b>	<b>Appropriation des mots-outils <i>le/la</i></b> – associer article et nom correspondant	– collectif	– grammaire	
15 min	<b>PHASE 2</b>	<b>Entraînement à la lecture</b> – lire <i>Je m'entraîne à lire, Je lis des noms masculins et féminins</i>	– individuel – à deux – collectif	– lecture silencieuse – lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 12, n <sup>os</sup> 6 à 9 + reproduction agrandie
20 min	<b>PHASE 3</b>	<b>Exercices</b> – ajouter les déterminants manquants – ajouter <i>le</i> ou <i>la</i> devant un nom – illustrer un groupe de mots	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 45
<b>TRAVAIL PERSONNEL</b>		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 12, n <sup>os</sup> 6 à 9.			

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Appropriation des mots-outils *le/la*

● Faire rappeler la graphie des mots-outils : *le/la*. Les écrire au tableau.

Lister, sur proposition des élèves, des noms qui pourraient correspondre à chaque article.

● Énoncer une série de noms masculins ou féminins. Demander d'écrire sur son ardoise l'article correspondant : *le* ou *la*.

Valider au fur et à mesure.

● Conclure en précisant que le petit mot *le* est suivi d'un nom masculin et le petit mot *la* d'un nom féminin.

#### EXEMPLE D'AFFICHE SYNTHÈSE

le martien → martien est un nom masculin.

la maîtresse → maîtresse est un nom féminin.

### PHASE 2 Entraînement à la lecture

Support : livret d'entraînement 1 p. 12.

- Proposer un temps de lecture individuelle puis à deux.
- Valider en effectuant une lecture collective à haute voix.

### PHASE 3 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 45.

## ■ Différenciation

### PHASE 2

#### Élèves ayant besoin de soutien

Exercices 1 et 3 : proposer un travail dirigé d'aide à la lecture.

#### Élèves travaillant rapidement

– Proposer de créer un exercice à trous pour les autres élèves (écrire des noms sans l'article correspondant).

## Étude du code : le phonème [v]

Cahier d'activités 1 p. 46

Livret d'entraînement 1 p. 13, n<sup>os</sup> 10 à 13

### ■ Objectifs

- Repérer le phonème [v] dans un mot.
- Identifier la lettre v dans les différents systèmes d'écriture.
- Découper un mot en syllabes.
- Lire ou encoder des syllabes simples.
- Mémoriser les principaux assemblages syllabiques.


### ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Repérage du phonème [v] et de la lettre associée – rechercher des mots contenant [v]	– collectif	– repérage phonique – discrimination visuelle	– affiche <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">v</span> de la séance <i>Classement par lettre initiale</i>
10 min	PHASE 2	Construction de syllabes contenant le phonème [v] – fabriquer des syllabes en associant la lettre v aux voyelles a, i, o, u, e	– à deux	– combinatoire	– étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, v ; 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves
10 min	PHASE 3	Repérage de la syllabe contenant le phonème [v]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	– ardoise

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 4</b>	<b>Synthèse</b> – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 13, n <sup>os</sup> 10 à 13 – référentiel [v] (à télécharger)
15 min	<b>PHASE 5</b>	<b>Exercices</b> – repérer le phonème [v] dans un mot – identifier la syllabe contenant [v] – identifier la lettre v dans différentes écritures – ajouter la syllabe manquante dans un mot	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle  – analyse phonographique	– cahier d'activités 1 p. 46, exercices 1 à 5
10 min	<b>PHASE 6</b>	<b>Écriture de syllabes, de mots simples</b> – écrire les syllabes et les mots dictés, analyser les erreurs	– individuel – collectif	– écriture – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 46, exercice 6
		TRAVAIL PERSONNEL	Lecture du livret d'entraînement 1 p. 13, n <sup>os</sup> 10 à 13.		

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [v] et de la lettre associée

Support : classement de mots par lettre initiale : affiche  (cf. guide p. 89).

- Faire relire à haute voix les mots et rappeler le classement effectué : *tous les mots commencent par la lettre v qui se prononce [v]*.
- Compléter la liste en ajoutant des mots connus des élèves.

### PHASE 2 Construction de syllabes contenant le phonème [v]

Supports : étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, v + ardoise ; 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves.

- Se reporter au guide p. 98.

### PHASE 3 Repérage de la syllabe contenant le phonème [v]

- Écrire au tableau les syllabes : *vo, va, vu, vi, ve*.
- Énoncer le mot *vitrine*. Demander de repérer la syllabe contenant [v] et de l'écrire sur son ardoise en se référant au tableau.
- Faire analyser les erreurs.

- Poursuivre de manière identique avec les mots : *vanille, venir, avalanche, cheville, revenir, bravo, revu*.

### PHASE 4 Synthèse

Support : livret d'entraînement 1 p. 13 + référentiel [v].

### PHASE 5 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 46, exercices 1 à 5.

### PHASE 6 Écriture de syllabes, de mots simples

Support : cahier d'activités 1 p. 46, exercice 6.

- Dictée des syllabes *va, vi, vu, ve, vo* et le mot *vélo*.
- Faire analyser les erreurs au fur et à mesure pour développer des stratégies d'encodage.

## Production d'écrits : à la manière de (5)

### ■ Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte écrit.

Album p. 20 à 25  
*Mes outils pour écrire*  
Cahier d'activités 1 p. 47

## ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
20 min	<b>PHASE 1</b>	Production orale de phrases – utiliser la structure « Non, je sais, le plus extraordinaire, c'est de jouer... Ou encore de... »	– collectif	– langage	– <i>Mes outils pour écrire</i>
15 min	<b>PHASE 2</b>	Production d'écrits à partir d'une structure de texte	– individuel	– écriture	– cahier d'activités 1 p. 47 – <i>Mes outils pour écrire</i> – album
10 min	<b>PHASE 3</b>	Lecture des productions	– collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 1 p. 47

### ■ Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Production orale de phrases

Support : *Mes outils pour écrire*.

- Faire construire oralement des phrases en s'appuyant sur la structure « Non, je sais, le plus extraordinaire, c'est de jouer... Ou encore de... »

#### PHASE 2 Production d'écrits à partir d'une structure de texte

Support : cahier d'activités 1 p. 47.

- Proposer d'écrire à l'aide de *Mes outils pour écrire*, des phrases en respectant les structures données.

##### EXEMPLES DE PRODUCTIONS

- Non, je sais, le plus extraordinaire, c'est de jouer dans le ciel. Ou encore de nager dans les nuages.
- Non, je sais, le plus extraordinaire, c'est de jouer sur la lune. Ou encore de marcher sur les étoiles.

#### PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 47.

### ■ Différenciation

#### PHASE 3

- Moduler la quantité de phrases à écrire (écrire au moins une phrase).
- Écrire de nouveaux mots, à la demande, p. 16 de *Mes outils pour écrire*.

## Séquence 6

### Texte 6

Album p. 26 à 32

Non, en fait,  
le plus extraordinaire,  
c'est quand je m'envole  
sur un flamant rose.

Aïe, aïe, aïe !  
Que c'est difficile  
de choisir !

Finalement, le plus extra-  
ordinaire dans ma vie...  
c'est quand maman  
me donne un bisou,  
le soir, dans mon lit.

## Découverte du texte 6

Album p. 26 à 32  
Cahier d'activités 1 p. 48

### Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Confronter sa lecture à la lecture des autres.
- Prendre conscience de ses acquis.
- Lire et comprendre une phrase.
- Fixer orthographiquement et graphiquement des mots étudiés.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 1</b>	<b>Découverte du texte</b> – émettre des hypothèses à partir des illustrations – lire le texte – visualiser les éléments repérés	– collectif – individuel	– lecture d'images, de texte – auto évaluation	– album p. 26 à 32 – activité de recherche 8 p. 318
5 min	<b>PHASE 2</b>	<b>Confrontation des lectures</b>	– à deux	– co-évaluation	
20 min	<b>PHASE 3</b>	<b>Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)</b> – mettre en commun les différentes lectures et les stratégies utilisées – anticiper, valider pour poursuivre la découverte – visualiser les éléments repérés – lire le texte en entier	– collectif	– langage (argumentation, explicitation)  – lecture à haute voix	– texte 5 à usage collectif ( <i>à préparer</i> ) – album p. 26 à 32
5 min	<b>PHASE 4</b>	<b>Repérage des mots du texte</b>	– collectif	– lecture	– album + texte à usage collectif
20 min	<b>PHASE 5</b>	<b>Exercices</b> – associer phrase et illustration correspondante – repérer des mots dans un texte – copier une phrase	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 48
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 26 à 32.			

### Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Découverte du texte

Support : album p. 16 à 19.

- Faire émettre oralement des hypothèses à partir des illustrations de l'album.

Support : activité de recherche 8.

- Faire colorier tout ce qui a été lu.

#### PHASE 2 Confrontation des lectures

Support : activité de recherche 8.

Constituer des groupes de niveau homogène.

- Proposer de mettre en commun les lectures effectuées, de colorier les nouveaux mots lus ensemble.

En cas de litige, les élèves sollicitent l'aide de l'enseignant.

#### PHASE 3 Questionnement de texte (travail sur le sens et le code)

Supports : album p. 26 à 32+ texte à usage collectif.

- Faire échanger les élèves sur ce qu'ils ont trouvé en leur demandant d'explicitier comment ils s'y sont pris pour lire.

- Visualiser les remarques des élèves en faisant un codage identique aux séances de découverte précédentes (cf. p. 66).

**Phrase 1****Exemple**

Tout est lu sauf *en fait* et *m'envole* (apport de l'enseignant ou des élèves lecteurs), *flamant rose* est lu grâce à l'illustration.

**Phrase 2**

Elle est souvent lue par des élèves lecteurs.

**Phrase 3****Exemple**

Moi je sais lire : *le plus extraordinaire dans ma vie, c'est quand maman me ... un bisou, ..., dans mon lit.*

C'est écrit *le soir*, ça commence par [s] et c'est le soir quand les mamans font des bisous dans le lit.

*Finalement* et *donne* sont lus par les élèves déjà lecteurs.

- Faire lire à voix haute le texte en entier.

**PHASE 4 Repérage des mots du texte**

Support : album p. 26 à 32.

- Faire rechercher le plus rapidement possible les mots *Finalement*, *vie*, *flamant*, *bisou*, *en fait*, *soir*...
  - Faire expliciter les stratégies mises en œuvre pour repérer chacun des mots.
  - Valider en entourant le mot sur le texte à usage collectif, en faisant épeler les lettres du mot.

**PHASE 5 Exercices**

Support : cahier d'activités 1 p. 48.

**Différenciation****PHASE 4**

**Exercice 3** : guider la copie des élèves les plus malhabiles en décomposant les gestes d'écriture pour chacun des mots à recopier.

**Élèves ayant besoin de soutien**

**Exercice 1** : proposer un travail dirigé permettant de lire les phrases.

**Appropriation du texte 6****Objectifs**

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- Fixer orthographiquement et graphiquement les mots étudiés.
- S'approprier des systèmes d'écritures différents.
- Prendre conscience de la cohérence sémantique et syntaxique d'une phrase.

Album p. 26 à 32  
Cahier d'activités 1 p. 49

**Présentation générale des activités**

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	<b>PHASE 1</b>	<b>Reconstitution du texte</b> – identifier des mots en effectuant des choix	– individuel – à deux	– lecture – échanges oraux	– activité de recherche 9 p. 318, 1 pour 2 élèves
10 min	<b>PHASE 2</b>	<b>Mise en commun</b> – valider le travail effectué	– collectif	– analyse d'erreurs – lecture à haute voix	– reproduction agrandie de l'activité de recherche 9
20 min	<b>PHASE 3</b>	<b>Exercices</b> – recopier un mot – repérer un mot dans différentes graphies – reconstruire une phrase du texte – repérer les mots intrus dans un texte	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 49
<b>TRAVAIL PERSONNEL</b>		Lecture de l'album p. 26 à 32.			

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Reconstitution du texte

Support : activité de recherche 9, 1 pour 2 élèves.

- Lire le texte lentement et demander aux élèves de choisir les mots qui conviennent en soulignant les indices permettant d'effectuer le choix.
- Laisser un temps de confrontation par deux avant coloriage des mots justes.

### PHASE 2 Mise en commun

Matériel : reproduction agrandie de l'activité de recherche 9.

- Faire analyser les erreurs (lecture ou prises d'indices trop superficielles).

- Conclure par une relecture du texte.

### PHASE 3 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 49.

## ■ Différenciation

*Élèves ayant besoin de soutien*

### PHASE 1

Les associer à un élève tuteur.

### PHASE 3

Exercice 3 : dicter la phrase à reconstituer.

Exercice 4 : effectuer un travail dirigé permettant de lire les phrases du texte.

## Étude du code : le phonème [r]

Cahier d'activités 1 p. 50

Livret d'entraînement 1 p. 14, n<sup>os</sup> 1 à 5

### ■ Objectifs

- Repérer le phonème [r] dans un mot.
- Identifier la lettre r dans les différents systèmes d'écriture.
- Découper un mot en syllabes.
- Lire ou encoder des syllabes simples.
- Mémoriser les principaux assemblages syllabiques.

### ■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Repérage du phonème [r] et de la lettre associée – rechercher des mots contenant [r] – identifier la lettre associée au phonème [r] – repérer le phonème [r] dans un mot	– collectif	– repérage phonique – discrimination visuelle	– feuille A3
10 min	PHASE 2	Construction de syllabes contenant le phonème [r] – fabriquer des syllabes en associant la lettre r aux voyelles a, i, o, u, e	– à deux	– combinatoire	– étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, r ; 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves
10 min	PHASE 3	Repérage de la syllabe contenant le phonème [r]	– collectif	– découpage syllabique – analyse phonologique	
10 min	PHASE 4	Synthèse – lire <i>J'apprends le code</i>	– collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 14, n <sup>os</sup> 1 à 5 – référentiel [r] (à télécharger)


15 min

10 min

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 5	<b>Exercices</b> – repérer le phonème [r] dans un mot – repérer la syllabe contenant [r] – identifier la lettre r dans différentes écritures – repérer une syllabe dans un mot – compléter un mot avec une syllabe donnée	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique  – discrimination visuelle  – analyse phonographique	– cahier d'activités 1 p. 50, exercices 1 à 5
PHASE 6	<b>Écriture de syllabes, de mots simples</b> – écrire les syllabes et les mots dictés, analyser les erreurs	– individuel – collectif	– écriture – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 50, exercice 6
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 14, n <sup>os</sup> 1 à 5.		

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage du phonème [r] et de la lettre associée

Support : classement de mots par lettre initiale : affiche  (cf. guide p. 89).

● Faire rechercher oralement des mots qui commencent par le phonème [r]. Les lister sur une affiche de même modèle que celles réalisées au cours de la séance *Je classe les mots* (cf. guide p. 90).

Conclure : la lettre r se prononce [r].

● Énoncer les mots *raconter, râteau, fleur, ruban, foulard, noir, reçu, jour*. Faire rechercher oralement où se trouve le phonème [r] (début ou fin de mots).

– Conclure en listant oralement tous les mots qui commencent par [r] puis tous ceux qui finissent par [r].

### PHASE 2 Construction de syllabes contenant le phonème [r]

Supports : étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, r + ardoise ; 1 jeu d'étiquettes pour deux élèves.

● Se reporter au guide p. 93.

### PHASE 3 Repérage de la syllabe contenant le phonème [r]

● Faire écrire, sur son ardoise, en les entourant, les syllabes : *ra, ri, ro, re, ru*.

– Énoncer les mots *ramer, rasoir, ravioli, ralentir*. Demander de poser un jeton sur la syllabe commune à ces quatre mots. Valider collectivement.

– Poursuivre de manière identique avec : *rire, rideau, rigolo, ribambelle/renard, repeindre, retour, rebondir*.

### PHASE 4 Synthèse

Supports : livret d'entraînement 1 p. 14 + référentiel [r].

● Laisser un temps de lecture personnelle de la page 14 du livret d'entraînement.

● Faire lire le référentiel gris :  J'entends [r].  Je vois r comme dans *rose*.

– Afficher le référentiel correspondant (à télécharger sur [www.ribambelle-hatier.com](http://www.ribambelle-hatier.com)), à agrandir). Rappeler, à cette occasion, les différentes écritures de la lettre r.

● Faire lire chaque rubrique.

### PHASE 5 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 50, exercices 1 à 5.

### PHASE 6 Écriture de syllabes, de mots simples

Support : cahier d'activités 1 p. 50, exercice 6.

● Dictier les syllabes *ro, ru, ra* et les mots *rire, pire, rime*.

– Faire analyser les erreurs au fur et à mesure pour développer des stratégies d'encodage.

# Initiation à la grammaire

## Entraînement à la lecture

Cahier d'activités 1 p. 51  
Livret d'entraînement 1 p. 15, n<sup>os</sup> 6 à 8,  
p. 16, n<sup>o</sup> 9

### Objectifs

#### Initiation à la grammaire

- Fixer orthographiquement des mots-outils (articles, pronoms).
- Sensibiliser au genre du nom.
- Sensibiliser aux classes de mots.

#### Entraînement à la lecture

- Développer la lecture courante à partir de substitutions.
- Lire de nouvelles phrases.
- Développer la reconnaissance orthographique des mots.

### Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	<b>PHASE 1</b>	Appropriation des mots-outils un/une – identifier le mot-outil qui correspond	– collectif – grammaire	
15 min	<b>PHASE 2</b>	Entraînement à la lecture – lire <i>Je m'entraîne à lire, Je lis des noms masculins et féminins</i>	– individuel – à deux – collectif – lecture silencieuse – lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 15, n <sup>os</sup> 6 à 8, p. 16, n <sup>o</sup> 9 + reproduction agrandie
20 min	<b>PHASE 3</b>	Exercices – ajouter les mots manquants dans une phrase – compléter un groupe nominal avec <i>un</i> ou <i>une</i> – illustrer une phrase	– individuel – lecture – écriture – dessin	– cahier d'activités 1 p. 51
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 15, n <sup>os</sup> 6 à 8, p. 16, n <sup>o</sup> 9.		

### Déroulement détaillé

#### PHASE 1 Appropriation des mots-outils un/une

● Faire rappeler la graphie des mots-outils : *un/une*.  
Les écrire au tableau.

Lister, sur proposition des élèves, des noms qui pourraient correspondre à chaque article.

● Énoncer une série de noms masculins ou féminins.  
Demander d'écrire sur son ardoise l'article correspondant : *un/une*.

Valider au fur et à mesure.

● Conclure en précisant que le petit mot *un* est suivi d'un nom masculin et le petit mot *une* d'un nom féminin.

#### EXEMPLE D'AFFICHE SYNTHÈSE

un bisou → bisou est un nom masculin  
une sorcière → sorcière est un nom féminin

#### PHASE 2 Entraînement à la lecture

Support : livret d'entraînement 1 p. 15, n<sup>os</sup> 6 à 8, p. 16, n<sup>o</sup> 9.

- Proposer un temps de lecture individuelle puis à deux.
- Valider en effectuant une lecture collective à haute voix.

#### PHASE 3 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 51.

### Différenciation

#### PHASE 2

##### Élèves ayant besoin de soutien

Exercices 1 et 3 : proposer un travail dirigé.

##### Élèves travaillant rapidement

– Proposer de créer un exercice à trous pour les autres élèves (écrire des noms sans l'article correspondant).

# Production d'écrits : à la manière de (6)

Album p. 26 à 32  
*Mes outils pour écrire*  
 Cahier d'activités 1 p. 52

## Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement le texte produit.

## Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
20 min	<b>PHASE 1</b>	Production orale de phrases – utiliser les structures « Non, en fait, le plus extraordinaire, c'est quand ... », « Finalement, ... »	– collectif	– langage	– <i>Mes outils pour écrire</i>
15 min	<b>PHASE 2</b>	Production d'écrits à partir d'une structure	– individuel	– écriture	– cahier d'activités 1 p. 52, exercice 1 – <i>Mes outils pour écrire</i> – album
10 min	<b>PHASE 3</b>	Lecture des productions	– collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 1 p. 52, exercice 1

## Déroulement détaillé

### PHASE 1 Production orale de phrases

Support : *Mes outils pour écrire*.

- Faire construire oralement des phrases en s'appuyant sur les structures « Non, en fait, le plus extraordinaire, c'est quand ... » puis « Finalement, ... ».

### PHASE 2 Production d'écrits à partir d'une structure

Support : cahier d'activités 1 p. 52, exercice 1.

- Proposer d'écrire à l'aide de *Mes outils pour écrire*, des phrases en respectant la structure donnée.

#### EXEMPLES DE PRODUCTIONS

– Non, en fait, le plus extraordinaire, c'est quand je joue avec le lion.

Aïe, aïe, aïe ! Que c'est difficile de choisir ! Finalement, le plus extraordinaire, c'est quand mon chien me lèche.

– Non, en fait, le plus extraordinaire, c'est quand je me transforme en fée.

Aïe, aïe, aïe ! Que c'est difficile de choisir ! Finalement, le plus extraordinaire, c'est quand mon papa me fait un câlin.

### PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 52, exercice 1.

## Différenciation

### PHASE 2

- Moduler la quantité de phrases à écrire (écrire au moins une phrase).
- Moduler la quantité de groupes de mots à modifier dans la phrase 2.
- Écrire de nouveaux mots, à la demande, p. 16 de *Mes outils pour écrire*.

# Production d'écrits : synthèse

Cahier d'activités 1 p. 52

## ■ Objectif

Finaliser un projet d'écriture.

## ■ Présentation générale des activités



30 min

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 1	Élaboration d'un texte collectif à partir des productions individuelles	- collectif	- lecture - dictée à l'adulte	- cahier d'activités 1 p. 22, 29, 35, 41 et 52 - feuilles A3

## ■ Déroulement détaillé

### PHASE 1 Élaboration d'un texte collectif à partir des productions individuelles

Support : cahier d'activités 1 p. 22, 29, 35, 41 et 52 + feuilles A3.

- Rappeler aux élèves le projet initial : créer un album à la manière de *Ma vie est extraordinaire...*
- Demander à chaque élève de choisir sa phrase préférée parmi celles qu'il a écrites dans son cahier d'activités.  
– Écrire ces phrases sur une affiche.
- Relire le texte en entier.
- Définir oralement la chute de cette histoire puis l'écrire.

#### EXEMPLE DE TEXTE

Ma vie est extraordinaire  
Le plus extraordinaire, c'est quand je saute au-dessus d'une girafe bleue.  
Non, le plus extraordinaire, c'est quand je me transforme en écureuil rose.  
Ou alors, quand je rencontre un chameau.  
Pour moi, le plus extraordinaire, c'est lorsque je dors dans le ciel bleu.  
Attendez ! Le plus extraordinaire, c'est lorsque je combats la maîtresse.  
Non, non et non ! Le plus extraordinaire, c'est quand je m'assois sur un nuage.  
Non, je sais, le plus extraordinaire, c'est de jouer au ballon avec un monstre.  
Ou encore de jouer avec un géant.  
Finalement, le plus extraordinaire, c'est quand mon papa me fait un gros câlin.

## ■ Prolongement

### Création de l'album collectif

Mettre en page le texte collectif :

- Créer les pages de titre et de couverture (utilisation d'un traitement de texte et de papier de grammage élevé au format A4).
- Écrire au bas de chaque page chacune des phrases retenues.
- Faire illustrer chaque page ainsi que la 1<sup>re</sup> et la 4<sup>e</sup> de couverture (choisir une technique plastique collectivement).
- Coller les pages dos à dos puis relier l'ensemble pour former un véritable album (agrafes, reliure plastique...).
- Placer cet album dans la bibliothèque de classe, en BCD, pour une lecture libre.

L'album fabriqué par la classe peut circuler dans les familles, être lu dans les autres classes, être envoyé aux correspondants, à l'auteur...

# Synthèse 1 : Je sais lire des syllabes

Cahier d'activités 1 p. 53  
Livret d'entraînement 1 p. 16, n<sup>os</sup> 1 à 3

## Objectifs

- Repérer les phonèmes [m], [p], [s], [l], [v], [r] dans un mot.
- Découper un mot en syllabes.
- Lire ou encoder des syllabes simples.
- Mémoriser les principaux assemblages syllabiques.

## Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage des phonèmes [m], [p], [s], [l], [v], [r] dans un mot	– individuel	– discrimination phonique	– activité de recherche 10 p. 319 + reproduction agrandie (à préparer)
15 min	PHASE 2	Écriture des syllabes composées des graphèmes m, s, p, r, l, v et des voyelles a, i, o, u, e	– à deux	– combinatoire	– une feuille de recherche pour deux
15 min	PHASE 3	Exercices – repérer une syllabe dans un mot – repérer une syllabe pour compléter un mot	– individuel	– discrimination phonique et visuelle – encodage	– cahier d'activités 1 p. 53, exercices 1 et 2
10 min	PHASE 4	Écriture de syllabes, de mots simples – écrire les syllabes et les mots dictés, analyser les erreurs	– individuel – collectif	– écriture – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 53, exercice 3
10 min	PHASE 5	Synthèse – lire <i>Je sais lire</i>	– collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 16, n <sup>os</sup> 1 à 3

## Déroulement détaillé

### PHASE 1 Repérage des phonèmes [m], [p], [s], [l], [v], [r] dans un mot

Supports : activité de recherche 10, une par élève + reproduction agrandie (étiquettes *poisson, sirop, hérisson, pomme, salade, savon, pilote, voiture*, en double exemplaire).

- Présenter l'activité, laisser un temps de recherche individuelle.
- Pour chacun des phonèmes, afficher les étiquettes correspondant au choix des élèves.
  - Faire analyser les erreurs.

### PHASE 2 Écriture des syllabes composées des graphèmes m, s, p, r, l, v et des voyelles a, i, o, u, e

- Écrire au tableau toutes les lettres étudiées.
  - Demander de composer, par deux, sur une feuille de recherche, le plus de syllabes possibles en 5 minutes.
  - Mettre en commun les syllabes trouvées, les écrire au tableau.
  - Faire rechercher un moyen de vérifier si toutes les combinaisons ont été effectuées (vers un classement par consonnes ou par voyelles). Réaliser le classement en fonction du critère retenu.
  - Conclure par une lecture de chaque série de syllabes.

### PHASE 3 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 53, exercices 1 et 2.

### PHASE 4 Écriture de mots simples

Mots dictés : *une rame, la mare, un pavé* (faire référence au é de *bébé*, affiche voyelle e), *du sirop* (préciser la présence de la lettre p muette en fin de mot).

### PHASE 5 Synthèse

Support : livret d'entraînement 1 p. 16, n<sup>os</sup> 1 à 3.

- Présenter la spécificité du n<sup>o</sup> 3 (lire des mots qui n'existent pas) et sa finalité (apprendre à déchiffrer n'importe quel « mot » écrit).
- Laisser un temps de lecture personnelle puis par deux.
- Conclure par une lecture à haute voix.

## Activités complémentaires de mise en réseau

### ■ Des histoires à écouter

Support : cahier d'activités 1 p. 54.

### ■ Des poésies à dire et à retenir

Supports : cahier d'activités 1 p. 55 + guide p. 347.

En lien avec le texte étudié, ces pages ont pour objectifs :  
– d'inviter les élèves à découvrir d'autres histoires afin de créer une culture à la fois collective et personnelle. Les reproductions de 1<sup>res</sup> de couverture permettent de matérialiser les récits que l'enseignant pourrait lire aux enfants. Elles sont un support de mémorisation. Elles aident les élèves à affirmer leurs choix littéraires et à se construire un parcours personnel de lecteur. Chacun peut recopier, sur les lignages prévus à cet effet, le titre

d'un album qu'il a particulièrement apprécié et peut dessiner un personnage qu'il a aimé.

→ Cette activité peut être suivie d'échanges pour évoquer, confronter les choix divers et retrouver des liens avec l'album étudié.

– de proposer des poésies à lire, écouter et mémoriser. Chaque élève les aborde avec sa personnalité, son humour, ses peurs et ses joies. Les poésies participent à l'enrichissement d'une culture poétique commune.

L'imprégnation orale, suivie de la mémorisation sont l'occasion d'échanges, d'explicitation, de recherche de liens avec l'album étudié. Les liens peuvent se tisser à partir d'une atmosphère retrouvée, d'un thème, d'un personnage, d'une expression...