

Cornin Bouchon

Suggestions de mise en réseau et d'itinéraires de lecture

■ Le genre policier

Construire un itinéraire de lecture autour des titres

Distinguer trois types de titres. Ceux qui s'attachent aux personnages, ceux qui annoncent un méfait et suscitent la peur et ceux qui révèlent la conduite d'une enquête.

Construire un itinéraire autour des illustrations de 1^{re} et de 4^e de couverture

- Rechercher si elles s'étendent sur deux couvertures.
- Observer si la 1^{re} de couverture :
 - offre la couleur d'une collection (exemple : titre jaune sur fond noir ou fond bleu nuit) ;
 - donne l'atmosphère dominante du roman ;
 - situe les endroits et plante quelques éléments explicites.
- Observer si la 4^e de couverture :
 - reprend plus ou moins le titre du roman ;
 - interpelle le lecteur par un questionnement.

Lecture de couverture

– *On a volé mon vélo*, É. SIMARD, A. LOUCHARD, Syros jeunesse, Paris, 2008

Premier plan : une grille, un cadenas et une pince coupante largement ouverte ; un personnage décidé incisif, absorbé par sa besogne louche ; un titre en lettres d'or géantes.

Arrière plan : une montée d'escaliers sombre et une silhouette fondue dans un recoin, épiant la scène.

– *Les doigts rouges*, M. VILLARD, Syros jeunesse, Paris, 2007

Couvertures : dominante jaune, noire, rouge.

1^{re} de couverture : le titre est écrit en lettres rouges ; le personnage sombre inquiétant est de profil en gros plan ; les doigts rouges sanglants s'égouttent sur un fond jaune...

– *Mystère et chocolat*, J. ALESSANDRINI, J.-L. BESSON, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2003

– *Comment trouver des preuves sans se salir les mains ?*, L. BAILEY, B. BACHELIER, Actes Sud junior, Arles, 2003

– *L'énigme du crottin qui pue*, « Les enquêtes du fabuleux destin Félix File-Filou », G. MONCOMBLE, C. MERLIN, Milan, Toulouse, 2003

– *Le maître des cavernes*, R.-C. LABALESTRA, M. POURCHET, Nathan Jeunesse, Paris, 2005

– *Les doigts rouges*, M. VILLARD, Syros jeunesse, Paris, 2007

– *Qui a tué Minou-Bonbon*, J. PÉRIGOT, Syros jeunesse, Paris, 2007

– *Le gang des petit-suisse*, « Les enquêtes du fabuleux destin Félix File-Filou », G. MONCOMBLE, C. MERLIN, Milan jeunesse, Toulouse, 2007

- *Une enquête qui fait vroom*, G. MONCOMBLE, C. MERLIN, Milan jeunesse, Toulouse, 2007
- *Crime caramels*, J.-L. CRAIPEAU, Syros jeunesse, Paris, 2007
- *Une enquête du détective Beauflair. Qui a volé le chien de M. Petirond ?*, L. et N. VAN GYSEL, S. LOCARD, Petite fripouille, Saint-Maur-des-Fossés, 2009
- *On a volé mon sac*, É. ENGLEBERT, C. K. DUBOIS, Grasset jeunesse. Paris, 2010
- *Les enquêtes du commissaire Maroni : 40 énigmes à résoudre en s'amusant*, J. OBRIST, Actes Sud junior, Arles, 2010
- *Ombre*, B. POURQUIÉ, A. POIROT, Frimousse, Paris, 2010

Livre audio cadet

- *C'est méchant*, F. PITTAU, B. GERVAIS, Seuil Jeunesse, Paris, 2002

Les œuvres plastiques et picturales

Oeuvres présentées dans « TDC, Textes et Documents pour la Classe », n° 760, *L'ombre en peinture, la part obscure de l'illusion*, Centre National de Documentation Pédagogique :

- Pablo PICASSO, *L'Ombre*, 1953, huile et fusain sur toile, Paris, musée Picasso
- Samuel VAN HOOGSTRATEN, *La danse de l'ombre*, 1675, gravure

Les DVD

- *Sherlock Holmes Affaires 1 et 2*, d'après Sir A. C. DOYLE, réalisation H. MIYAZAKI, Édition Premium, IDP, 2006
- *Les Razmoket : Les petits détectives*, Paramount, 2006

■ L'enfance

Construire un itinéraire de lecture autour des enfances difficiles

S'attacher à :

- l'enfance excessive, à celle qui affronte la difficulté ;
- l'enfance déstabilisée par l'abandon, l'adoption ;
- l'enfance rejetée, voire cachée car différente.

- *La Bataille de Grand-Louis et de Petit-Robert*, G. SOLOTAREFF, École des loisirs, Paris, 1989
- *Mawati, l'enfant du désert*, M. CARMINATI, M. DANIAU, Seuil Jeunesse, Paris, 2000
- *On s'est battu, on s'est cogné*, HANNO, Bilboquet, Vineuil, 2004
- *Parfaite et Rouspète*, J. HOESTLANDT, A. LANGLOIS, Actes Sud junior, Arles, 2004
- *Le loup de Manigod*, F. GRARD, H. USDIN, Actes Sud junior, Arles, 2005
- *Vaurien et Gredin : les affreux jumeaux ptérosauriens*, P. GERAGHTY, Kaléidoscope, Paris, 2006

– *Vive les bêtises*, Ch. LOUPY, L. RICHARD, Milan jeunesse, Toulouse, 2007

• **L'adoption**

- *Pastel a été adopté*, D. DE PRESSENSÉ, Actes Sud junior, Arles, 1999
- *L'enfant sans nom*, Y. SIMON, É. FAIVRE, Grasset jeunesse, Paris, 2001
- *Anika, le jour où la famille s'est agrandie*, S. COTTE, Rue du Monde, Paris, 2006
- *Lettre à Maïté*, M. DE TERVARENT, E. SANDRON, Ch. CASE, Grandir, Nîmes, 2009
- *Êtes-vous mes vrais parents ?*, « Nico », H. BEN KEMOUN, R. FALLER, Nathan Jeunesse, Paris, 2009

• **Aimer quelqu'un et avoir honte de ce qu'il est**

- *Colorbelle-ébène*, X.-L. PETIT, École des loisirs, Paris, 1995
- *L'enfant qui avait deux yeux*, J. L. GARCIA SANCHEZ, M. A. PACHECO, U. WENSELL, Mijade, Namur, 2001
- *Vas-y !*, S. BAUSSIER, M. BOISTEAU, Syros jeunesse, Paris, 2001
- *Le liseron de Jules*, KOCHKA, O. LATYK, Belin jeunesse, Paris, 2002
- *Quand j'étais petite*, C. LEPAN, MARCELLIN, Motus, Querqueville, 2007
- *Je veux qu'on m'aime*, L. TIMMERS, Milan jeunesse, Toulouse, 2009

Les œuvres plastiques et picturales

– Paul GAUGUIN, *Petit breton se chaussant*, 1886, pastel sur papier, Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, œuvre présentée dans *Gauguin*, Fondation Pierre GIANADDA, Imprimeries réunies Lausanne, page 76

■ **Distinction : fantastique / policier**

Construire un itinéraire qui permette de distinguer les deux genres

À partir de romans policiers sélectionnés dans la première mise en réseau et d'histoires fantastiques listées ci-dessous, faire apparaître la différence essentielle qui les caractérise. Repérer l'irruption du surnaturel dans le quotidien, l'apparition de mondes extraordinaires, les modifications de la perception du temps.

- *Millie et la petite clé*, A.-.CHAPOUTON, Castor poche-Flammarion, Paris, 1998
- *Le bateau vert*, Q. BLAKE, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2001
- *Blorp sur une étrange planète*, D. YACCARINO, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2001
- *Mon copain bizarre*, J. GUILLORÉ, S. BLOCH, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2003
- *La gomme magique*, V. DUCLOS-PRÉVOST, A. ABOLIVIER, Nathan Jeunesse, Paris, 2005
- *La classe a disparu !*, D. DUFRESNE, G. FRÉLY, Milan jeunesse, Toulouse, 2007
- *Le monstre du tableau*, M. MARLO, C. LE GRAND, Milan jeunesse, Toulouse, 2007
- *Maudit jardin !*, « Samuel », H. BEN KEMOUN, T. EHRETSMANN, Nathan Jeunesse, Paris, 2009

Les livres CD

- *Une nuit bizarre, bizarre*, M. JOBERT, Atlas, Évreux, 2000
- *Enquête au collège*, J.-Ph. ARROU-VIGNOD, S. BLOCH, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2007
- *Le Manoir des horreurs*, Y. WALCKER, Gallimard-Jeunesse, Paris, 1999

■ Les auteurs, l'illustrateur

• Écrits par MARIE et JOSEPH

- « Les aventures de Cornin Bouchon », illus. J. FERRANDEZ, Syros jeunesse, Paris, 2006 :
- Le crime de Cornin Bouchon, Le nouveau crime de Cornin Bouchon, Le mariage de Cornin Bouchon, Pas de bain pour Foufouille*
- *Aladdin et le crime de la bibliothèque*, Syros jeunesse, Paris, 2006

• Écrits par Benoît DEBECKER

- *La maison*, Milan, Toulouse, 2001
- *Chavert et Rougecroco*, Albin Michel-Jeunesse, Paris, 2003
- *Promesse d'ogre*, Sarbacane, Paris, 2004
- *Promesse d'ogre*, Sarbacane, Paris, 2008
- *Mais c'est dégoûtant !*, Sarbacane, Paris, 2004
- *Le vol d'Ignace*, Sarbacane, Paris, 2005

• Illustrés par Benoît DEBECKER

- *Le parapluie fou*, H. BICHONNIER, De La Martinière Jeunesse, Paris, 2002
- *Chapeau les champions !*, H. BICHONNIER, De La Martinière Jeunesse, Paris, 2003
- *L'enfant les farfadets*, M.-H. DELVAL, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2003
- *Les Pétules. 8 histoires et gags en série*, H. BICHONNIER, De La Martinière Jeunesse, Paris, 2003
- *Un grand-père de papier*, Cl.-S., PERNUSCH, Grasset jeunesse, Paris, 2006
- *Satanée grand-mère !*, A. HOROWITZ, Le Livre de poche jeunesse, Paris, 2007
- *Kiki la casse*, H. BICHONNIER, Le Livre de poche jeunesse, Paris, 2008

Aide à l'analyse de l'album

Le roman policier est un genre un peu délaissé, qui pourtant plaît aux élèves. En effet, les situations évoquées sont réalistes et le cinéma a largement participé à la culture du polar. Il y a similitude, complémentarité et rapport intime entre les romans policiers pour la jeunesse et les séries télévisées policières.

C'est un genre un peu méprisé car la langue utilisée n'est pas toujours soutenue. Elle peut être recherchée, puis familière, directe voire argotique, selon les situations.

Cependant, « Développer la maîtrise de la langue, ce n'est pas s'isoler frileusement du langage du dehors mais c'est être confronté à la pratique et à l'analyse d'une langue une et diversifiée. C'est aussi chercher à savoir ce que parler et écrire veulent dire, en fonction des situations : on peut émouvoir, faire rêver, faire réfléchir, faire sourire, faire trembler ou, au contraire, participer à l'exclusion de ceux qui utilisent la parole de manière inappropriée »¹.

■ Quelles sont les caractéristiques du genre policier jeunesse ?

Le polar, c'est le fait divers romancé : « Le regard pessimiste que jette le roman policier sur le monde contemporain est contrebalancé par la confiance en l'avenir qu'inspirent les jeunes héros. La société est pleine de traquenards, les adultes ne sont guère fiables, parfois malveillants. Dans cette jungle, le héros ne peut compter que sur lui ou sur ses amis. Mais de cette confrontation avec les dangers du monde adulte, il sort grandi. Il conquiert autonomie et liberté au péril de sa vie »².

Le roman policier se décline souvent par une entrée rapide dans l'action appelée « sommaire ». Le lecteur entre d'emblée en pleine action sans avoir d'information préalable³.

■ Le titre

Il fait apparaître la notion de méfait, de suspens ou la notion de réparation du désordre (enquête, affaire, poursuite) ou la catégorisation des personnages.

■ Des rôles codifiés

La situation est simple : un crime ou une suspicion de crime nécessite une enquête. La distribution des rôles se fait selon un carré⁴.

La situation	Le carré des rôles	
crime	victime	coupable
enquête	enquêteur	suspect

¹ D'après *Lire et écrire avec le roman policier : cycle III- 6^e-5^e*, Marie-Luce GION, Pierrette SLAMA, préface de Yves REUTER, CRDP de Créteil, 1997.

² Idem.

³ Idem.

⁴ Idem.

■ Le vocabulaire

Il est spécifique :

- termes appartenant à divers registres de langue ;
- champs lexicaux et familles de mots qui privilégient la peur ;
- recours aux procédés humoristiques.

■ L'énigme

- Elle peut se révéler être un secret, un mystère ou un crime qui entraîne l'ère du soupçon assortie de questionnement : Qui a tué ? Comment ? Pourquoi ?
- Elle provoque une recherche ou une exploitation d'indices : traces, empreintes, objets, informations, comportements étranges.

■ L'atmosphère

Une atmosphère de tension est créée par une situation, un moment, un lieu.

- Elle est traduite et accentuée par un choix d'écriture qui crée le suspens (phrases courtes, phrases incomplètes syntaxiquement, phrases exclamatives), par un rythme (répétitions, points de suspension), par un vocabulaire qui évoque la peur.
- Elle est allégée par l'humour lié à des situations et des jeux de langage.

■ Questions philosophiques

– Peut-on accuser quelqu'un sur une simple suspicion ?

Un enfant doit-il, peut-il établir seul la vérité ? Quelle place donner à l'adulte ?

– Peut-on aimer quelqu'un et avoir honte de ce qu'il est ?

Deux enfants qui n'ont pas les mêmes parents peuvent-ils quand même se considérer comme de vrais frères ?