

Des pas dans mon ciel bleu

Suggestions de mise en réseau et d'itinéraires de lecture

■ Autour des symboles

Organiser un itinéraire de lecture autour de la valeur du bleu. Ouvrir plus largement sur la forte présence du bleu dans les différents supports culturels. Écrivains, peintres, musiciens ont cédé à l'attrait du bleu.

- **Le bleu unifie apaise**

- *Le nuage bleu*, T. UNGERER, « Lutin poche », École des Loisirs, Paris, 2003
- *La tête dans les nuages*, M. SOLAL, FR. DAVID, Motus, Querqueville, 1998

- **Le bleu traduit une atmosphère onirique**

- *L'enfant de la mer*, M. GRIMAUD, Br. PILORGET, « Ribambelle », Hatier, Paris, 2003
- *La fleur bleue*, in *Les plus beaux contes d'Asie*, « Les contes du monde entier », Maxi Livres, éditions du Korrigan, Paris, 2001
- *Le soleil bleu*, FR. DAVID, CHR. ROBE, « Les contes de la Bouche et de l'Oreille », Motus, Querqueville, 1991
- *Ma maison bleue*, A. SERRES, E. CANNARD, Rue du Monde, Paris, 2007
- *La maison bleue*, A. HERBAUTS, Casterman, Bruxelles, 2000

Les œuvres plastiques et picturales

- Pablo PICASSO : *Portrait de Sabartès*, 1901, Musée Pouchkine, Moscou. Œuvre présentée dans *T.D.C. n° 450* de juin 1987, *La couleur, art et symbole*, CNDP
- Claude MONET : *La maison bleue à Zaandam*, 1871, « Ernest Hoschedé » ; *Meules, effet de neige*, 1891, National Gallery of Scotland, Edimbourg. Œuvres présentées dans *Les impressionnistes*, Gründ ; *Nymphéas bleus. Après 1917*. Huile sur toile présentée dans *le Musée des couleurs*, ©Réunion des musées nationaux, Paris ; exposée au Musée d'Orsay, Paris
- Yves KLEIN : *Monochrome bleu (IKB 3)*, 1960, présenté dans *L'Art du XX^e siècle*, Larousse ; exposé au musée national d'Art moderne, Paris
- René MAGRITTE : *La victoire*, 1939, coll. Particulière. Œuvre présentée dans *Éducation enfantine n° 11*, de septembre 1998, *l'atelier des images*, hors série « La porte » ; *Le séducteur*, 1952, œuvre exposée à la galerie Isy Brachot, présentée dans *TDC Poésie belge de langue française n° 545-546* de mars 1990, CNDP

■ Les émotions et les sentiments

Organiser un itinéraire de lecture :

- autour de la vie affective d'un enfant, ses désirs, ses peurs, ses angoisses ;
- autour des pertes de repères qui peuvent intervenir suite à des transformations dans sa vie.

- **Les mises à mal affectives**

- *L'amour qu'on porte*, J. HOESTLANDT, C. SEGOVIA, Milan jeunesse, Toulouse, 2007
- *Cherche amis*, A. POUSSIER, École des loisirs, Paris, 2004

● **La mise en péril des souvenirs**

- *Le jardin de mon enfance*, T. BOGACKI, Gallimard jeunesse, Paris, 2000
- *Tout au bout de mon jardin*, Th. MARICOURT, A. RUCH, « Les coquelicots sauvages », Chant d'Orties, Saintry-sur-Seine, 2010

● **Les projets non partagés**

- *Tout change*, A. BROWNE, « Lutin poche », École des loisirs, Paris, 2004

● **Les documentaires**

- *Comprends mieux tes parents*, F. AZEMA, « C ton monde », Milan jeunesse, Toulouse, 2011

● **Les cassures, les pertes de repères : la mort**

- *Tu te souviens*, M. BECK, A. BONHOMME, Kaléidoscope, Paris, 2001
- *Le petit garçon, la fée et la mort* (origine inconnue) in *Contes et légendes des fées et des princesses*, GUDULE, P. REZNIKOV, « Contes et légendes », n° 39, Nathan jeunesse, Paris, 2001
- *Au creux de la noisette*, M. MINGAU, C. SEGOVIA, Milan jeunesse, Toulouse, 2005
- *Sables émouvants*, TH. SCOTTO, É. BATTUT, Milan jeunesse, 2007
- *Marie est partie*, I. CARRIER, Bilboquet, Vineuil, 2006

● **Les cassures, les pertes de repères : déménager**

- *Mon super-meilleur copain*, M. MARLO et S. PIED, PH. DIEMUNSCH, « Milan poche benjamin. Quelle vie ! », n° 48, Milan, Toulouse, 2008
- *La maison de Léonie*, KL. VERPLANCKE, Milan jeunesse, Toulouse, 2007
- *Pistache déménagement*, CHR. SCHNEIDER, H. PINEL, Albin Michel-Jeunesse, Paris, 2011
- *Tu veux être ma copine ?* S. MORGENSTERN, CL. K. DUBOIS, École des loisirs, Paris, 2010

● **Les manifestations : La rébellion**

- *Dictionnaire le petit rebelle*, CL. DESMARTEAU, Seuil Jeunesse, Paris, 2001

● **Les manifestations : La colère, le chagrin, l'incompréhension**

- *Brazéro : la dispute*, A. ALMERAS, ROBIN, « L'heure des histoires », n° 54, Gallimard jeunesse-Giboulées, Paris, 2011
- *Une très très grosse colère*, A. BERTRON-MARTIN, Fr. REBENA, « Milan poche benjamin. Quelle vie ! », n° 29, Milan jeunesse, Toulouse, 2008
- *Grosse colère*, M. D'ALLANCE, École des loisirs, Paris, 2004

Les œuvres plastiques et picturales

- Claude MONET, *Le jardin de la maison de Vétheuil, 1880*. Œuvre exposée à la National Gallery of Art, Washington. Œuvre présentée dans *Les Impressionnistes*, textes T. Benedetti, A. Borgogelli, E. Capretti et al. trad. C. Hewlett et B. Imbert, Gründ, Paris, 1999.
- Vincent VAN GOGH, *La chambre de Vincent à Arles, 1888*. Œuvre exposée à Amsterdam Rijksmuseum et présentée dans *Les Impressionnistes (id. ci-dessus)*, Gründ, Paris, 1999.
- Œuvres présentées dans *L'atelier des images, La porte* in *Éducation enfantine hors-série*, n° 11 septembre 1998, Nathan : René Magritte, *La Victoire, 1939*. Collection particulière ; Véronèse *Porte en trompe-l'œil avec fillette*, Villa Barbaro, Maser, Italie.
- Leo CESTEL, *Arbre d'automne, 1910, 1911*. Huile sur toile, Gemeentemuseum, La Haye, ©R. Kolaard. Œuvre présentée dans *Beaux Arts n° 154*, mars 1997.
- *Le déchiffreur*, Jean Dubuffet, 1977, acrylique sur papier, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne. Cette œuvre fait partie de la série « Théâtre de mémoire ». Œuvre présentée dans *L'Éducation artistique à l'école, Centre national de Documentation pédagogique, Savoir Livre*, Hachette, 1993 (livret page 76, diapo 1).

Une œuvre musicale

– *Les Fabulettes d'Anne Sylvestre Vol. 16 : Fabulettes aux lumières* (C.D.), A. SYLVESTRE, E.P.M.

■ L'amitié, un sentiment fort

Organiser un itinéraire de lecture autour des liens profonds et durables.

- *Tu veux être ma copine ?* S. MORGENSTERN, CL. K. DUBOIS, École des loisirs, Paris, 2010
- *Kuma Kuma et moi*, K. TAKAHASHI, Autrement Jeunesse, Paris, 2006
- *Mon meilleur ami*, J. HOESTLANDT, « Casterman cadet », n° 77, Casterman jeunesse, Bruxelles, 2003
- *Le loup s'ennuie*, K. QUESADA, A. WANERT, « À pas de loups », Mic Mac, Verneuil-sur-Seine, 2010
- *Grand Loup et Petit Loup*, N. BRUN-COSME, O. TALLEC, Père Castor-Flammarion, Paris, 2005
- *Ami- Ami*, RASCAL, ST. GIREL, « Lutin poche », École des Loisirs, Paris, 2004
- *Un cœur gros comme ça*, J. HOESTLANDT, « Nathan poche. 6-8 ans. C'est la vie ! », Nathan Jeunesse, Paris, 2009
- *Une si jolie rencontre*, M. LAFFON, F. BURCKEL, Seuil Jeunesse, Paris, 2006

Les œuvres plastiques et picturales

– O. KOKOSCHKA, *Enfants jouant*, 1909, Duisburg Kunstmuseum, œuvre présentée dans *Histoire de l'Art*, Ernst GOMBRICH, Flammarion, Paris.

■ L'auteur et l'illustrateur

Organiser un itinéraire de lecture autour des œuvres de l'auteur et de l'illustrateur

● Écrits par Nadine BRUN-COSME

- *Le petit arbre qui chantait*, M. KERBA-SUPIOT, « Mes p'tites histoires », Nathan Jeunesse, Paris, 2008
- *Tous sauf un*, A.-I. LE TOUZE, Points de suspension, Cergy-Pontoise, 2009
- *Grand Loup et Petit Loup : une si belle orange*, O. TALLEC, « Les albums du Père Castor », Père Castor-Flammarion, Paris, 2010
- *Loup ne sait pas compter*, N. Choux, « Les p'tits albums du Père Castor », Père Castor-Flammarion, Paris, 2010
- *Le petit roi aux mille couronnes*, Cr. BOUVAREL, Lito, Champigny-sur-Marne, 2007
- *Une si petite valise*, École des loisirs, Paris, 2009

Le théâtre

- *Et moi et moi !* École des loisirs, Paris, 2004
- *Un poisson dans mon arbre*, École des loisirs, Paris, 2005

● Illustrés par PEF

- *Liste générale de tous les enfants du monde entier*, « Pas comme les autres », Rue du Monde, Paris, 2003

- *Le roi des bons*, H. BICHONNIER, « Folio cadet », n° 38, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2010
- *Le conte chaud et doux des chaudoudoux*, CL. STEINER, InterEditions, Paris, 2009
- *Dictionnaire des mots tordus*, « Folio cadet », n° 192, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2002
- *Leçons de géoravie*, « Folio cadet », n° 291, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2003
- *Travailler moins Pour lire plus*, A. SERRES, « Kouak ! », Rue du Monde, Paris, 2010

Aide à l'analyse de l'album

■ Quelles sont les allusions symboliques du texte¹ ?

• Ce que les couleurs représentent symboliquement

- Dans l'art, Kandinsky affirme que « Le bleu profond attire l'homme vers l'infini, il éveille en lui le désir de pureté et une soif de surnaturel² ».
- Dans la mythologie, le blanc se place tantôt au départ, tantôt à l'aboutissement de la vie. Le blanc est aussi une couleur de passage.

• Ce que les couleurs représentent pour les personnages

Les couleurs sont liées aux moquettes des chambres des enfants.

Pour Julien, le bleu, c'est la couleur du ciel, cette moquette bleu azur a été choisie par sa grand-mère avant sa mort (son départ au ciel).

Pour Amandine, le blanc évoque la neige, cette moquette blanche lui a été offerte par son frère avant son déménagement.

La maison

La maison est un symbole de grande importance pour la psychanalyse, par exemple lorsqu'elle apparaît en rêve. Ce qui arrive dans la maison se produit à l'intérieur de nous car nous sommes souvent nous-mêmes la maison.

La fenêtre lie et dissocie deux espaces privés, un domaine intérieur et un point de vue sur l'extérieur. Des peintres l'ont retenue comme thème central dont H. Matisse, G. Caillebotte...³

La porte

La porte symbolise l'accès à un espace dérobé... La porte caractérise l'entrée dans un espace fondamental.

Les rites de passage d'un degré de vie à un autre sont, dans de nombreuses cultures, symbolisés par le passage d'une porte...

« La porte constitue certainement la partie la plus significative de la maison. On l'ouvre, on la ferme, on y frappe, on la bloque. Elle est un seuil, une frontière. Qu'on la franchisse pour entrer ou pour sortir, on entre dans d'autres conditions d'existence [...] elle conduit à une autre atmosphère. » Algernon BLACKWOOD (1869-1951).

L'arbre

Avec ses racines plantées dans la terre et ses branches dirigées vers le ciel, l'arbre incarne au même titre que l'homme l'« être des deux mondes » et la Création qui unit le haut et le bas. L'arbre symbolise la pérennité, la stabilité par rapport à la vie des hommes.

1. D'après *L'Encyclopédie des Symboles*, M. CAZENAIVE, « La Pochothèque Encyclopédies d'aujourd'hui », n° 3010, LGF, Paris, 2000.

2. V. KANDINSKY in *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Denoël-Gonthier, Paris, 1969.

3 Henri MATISSE, *Bocal de poissons rouges*, Le violoniste à la fenêtre, œuvres exposées au Musée national d'art moderne et présentées dans le catalogue Matisse, la collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 2 avril-28 juin 1998, « Hors les murs », Ed. du Centre Pompidou, Réunion des musées nationaux, 1998.

Gustave CAILLEBOTTE, *Jeune homme à sa fenêtre*, collection particulière. Œuvre présentée dans *Beaux Arts* n° 126, sept. 1994.

■ Les émotions, les sentiments

Quelle différence ?

Les émotions sont des états affectifs complexes qui surviennent généralement en nous de façon brusque, sous la forme de crises plus ou moins violentes mais de manière passagère.

Ainsi, la peur soudaine, la frayeur, la colère, l'angoisse sont des émotions mais pas la crainte, la rancune ou l'inquiétude.

Les sentiments affectent durablement d'une manière agréable ou pénible un individu.

■ Questions philosophiques

Un projet d'adulte et projet d'enfant sont-ils compatibles ?

Peut-on être en désaccord avec ses parents ?

Est-il parfois justifié de désobéir ?

Les changements de la vie sont-ils à éviter ? Peuvent-ils apporter du positif ?