

# Le scarabée magique

## Suggestions de mise en réseau et d'itinéraires de lecture

L'enseignant composera un itinéraire de lecture cohérent en retenant une entrée inductrice. Pour cela, il puisera des éléments dans les différentes sources proposées ci-dessous : livres, œuvres et poésies.

### ■ L'Inde

Organiser un itinéraire autour de l'Inde, de sa culture et de ses habitants

- *15 contes de l'Inde*, P. SHARMA, L. CLARK, Flammarion, Paris, 2010
- *Contes et récits de l'Inde*, A. MILBOURNE, L. EDWARDS, Usborne, Londres, 2005
- *Les lumières de Diwali*, R. GODDEN, Castor poche-Flammarion, Paris, 1999
- *Shyam et Shankar*, S. ICHIKAWA, École des loisirs. Paris, 2000
- *La naissance de Ganesh*, M. SELIER, C. LOUIS, P. PICQUIER, Arles, 2007
- *Kali et l'éléphant blanc : un conte populaire d'Inde*, CH. GABRIELLI, Ph. MIGNON, Nathan jeunesse, Paris, 2005
- *La danse de l'éléphant : un voyage en Inde*, TH. HEINE, SH. MOXLEY, Hatier, Paris, 2005
- *Radhika : la petite hindoue : un livre-activités*, CH. PROUPUECH, Mila, Paris, 2005
- *Shouba, Balwant et Jyori vivent en Inde*, PH. GODARD, S. DUFFET, De La Martinière, Paris, 2005
- *De père en fille*, M. PERKINS, Castor poche-Flammarion, Paris, 2008
- *Aglaré en Inde : et j'ai eu 5 ans !* I. JARRY, W. WILSON, Jalan publications, Paris, 2004
- *Raja : le plus grand magicien du monde*, C. NORAC, A. FRONTY, Didier Jeunesse, Paris, 2009
- *Mystère, mystère en Inde : à la recherche de l'Œil du Tigre*, A.-S. CHILARD, C. MARAIS, C.-I. IA, Père castor-Flammarion, 2010

#### ● Les documentaires

- *L'Inde : du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, PH. GODARD, Autrement Jeunesse, Paris, 2003
- *Au Sud de l'Inde, une école pas comme les autres*, « Images Doc », n° 153, septembre 2001, Bayard Jeunesse
- *L'Inde*, A. GANERI, Bayard, Montrouge, 1997
- *L'Inde*, M. NOBLET, E. BRAQUET, Casterman, Bruxelles, 1999

### Les arts visuels

#### ● La photographie

Les villes, les paysages, la vie, l'expression religieuse :

- site Internet : [photos-inde.over-blog.com](http://photos-inde.over-blog.com)
- *Hommage à l'Inde*, O. FÖLLMI, R. JHA, La Martinière, Paris, 2005

- **Les documentaires**

- *Inde*, S. THAROOR, F. FERRANTI, Philippe Rey, Paris, 2008
- *Inde-India*, W. CABOURDIN, A. SOL, Terrail, Paris, 2006
- *Indes : la fenêtre sur l'Inde pour le monde francophone*, n°12, mars-avril 2006, Media India, Boulogne-sur-mer

- **Le cinéma**

- Bollywood (5 milliards de spectateurs, 620 films par an, 750 magazines de cinéma) :
- site Internet : [www.indiancinemaevents.com](http://www.indiancinemaevents.com)
  - *Kalam Elluttu Pattu. Peindre et chanter le Kalam*, CL. WEINGARTEN, C. JUMEL, CNRS AV, 1996

### *Les œuvres architecturales*

- **Les temples**

- *Hommage à l'Inde*, O. FÖLLMI, R. JHA, La Martinière, Paris, 2005
- *Inde-India*, W. CABOURDIN, A. SOL, Terrail, Paris, 2006

- **Vestiges historiques, sanctuaires et temples**

- *Indes, la fenêtre sur l'Inde pour le monde francophone*, n°12, mars-avril 2006, Media India, Boulogne-sur-mer

### *Les œuvres musicales, le rapport avec la danse*

- *La musique indienne : la danse du démon*, M. BLOCH, A. AGLIARDI, Gallimard-Jeunesse Musique, Paris, 2010
- « Voyages sans frontières », *Escale en Inde*, Lugdivine
- *Tambours du Monde, vol. 1*, Lugdivine
- *Inde : rondes, comptines et berceuses*, KAKOLI, ARB Music, 2002

## ■ **Les droits des enfants**

Organiser un itinéraire autour de l'exploitation des enfants

- *Aujourd'hui en Inde : Nandita, Pondichéry*, P. FAVARO, CH. GASTAUT et FL. SILLORAY, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2006
- *Un beau jour pour être riche*, P. FAVARO, R. PERRIN, Nathan Jeunesse, Paris, 2006
- *La flûte prodigieuse*, A. BERTRON-MARTIN, É. PUYBARET, Père Castor-Flammarion, Paris, 2008
- *Asha*, C. NORAC, A.-C. DE BOEL, Pastel, Paris, 2010

● **Les documentaires**

- *Je découvre les enfants du Monde*, É. MORRUZZI, N. BOUCHAMA, Rue des enfants, Paris, 2009
- *Écoles du Monde*, S. MORENO, Milan jeunesse, Toulouse, 2007
- *Enfants d'ailleurs : racontés aux enfants d'ici*, C. et M. LAFFON, G. HÛE, De La Martinière jeunesse, Paris, 2004
- *Déclaration universelle des droits de l'homme*, W. WILSON, Mango-Jeunesse, Paris, 1997
- *Tous les enfants du monde ont les mêmes droits ! : suivre, apprendre et jouer, se sentir en sécurité, participer*, É. PIERRAT, CL. GRISON, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2003
- *La Boîte à textes : CP, cycle 2*, J.-P. et N. DEMEULEMEESTER, J. FOURNIER-BERGERON, M. GENIQUET, Hatier, Paris, 2001

● **Les enfants protégés**

- *Anika : le jour où la famille s'est agrandie*, S. COTTE, Rue du Monde, Paris, 2006
- *Monou et Anisha*, A. MÉNAND, L. LUX, Cosmogone jeunesse, Lyon, 2008

● **Les enfants exploités, maltraités**

- *Un sari couleur de boue*, K. SHETH, École des loisirs, Paris, 2010
- *L'esclavage*, P. HÉDELIN, A. ABOLIVIER, FR. JACQUEMOUD, Milan jeunesse, Toulouse, 2010
- *Pieds nus dans la rue*, C. TERNAUX, CH. GASTAUT, Castor poche-Flammarion, Paris, 2005
- *La maison douce*, B. FONTANEL, FR. MANSOT, Actes Sud Junior, Arles, 2003
- *L'étoile de l'Himalaya*, P. FAVARO, Thierry Magnier, Paris, 2004
- *La mare aux sapèques*, « Histoires de trésors », I. LAFONTA, S. STRASSMANN, Flies France, Paris, 2002

● **Les documentaires**

- *Le travail des enfants*, M. HÉLARY, A. CRESCI, Milan jeunesse, Toulouse, 2009
- *Les Droits de l'Enfant*, « TDC, Textes et Documents pour la Classe », n° 597, 6 novembre 1991, Scérén, Centre National de Documentation Pédagogique
- *La Boîte à textes : CP, cycle 2*, J.-P. et N. DEMEULEMEESTER, J. FOURNIER-BERGERON, M. GENIQUET, Hatier, Paris, 2001
- *Images doc*, n° 153, septembre 2001, Bayard Jeunesse

**Les œuvres photographiques et plastiques**

- *Terre d'enfants*, D. DARBOIS, P. AMROUCHE, Xavier Barral, Paris, 2004
- *La Terre vue du ciel : un portrait aérien de la planète*, Y. ARTHUS-BERTRAND, La Martinière, Paris, 2005
- Bartolomé Esteban MURILLO, Séville, *Le jeune mendiant*, vers 1650, Toile, Collection de Louis XVI, acquis en 1782 par le musée du Louvre, Paris. Œuvre présentée dans *Le Louvre, La peinture européenne*, éd. Scala, et dans *Le musée des couleurs*, Réunion des musées nationaux.

**Les œuvres musicales**

- *J'ai droit à mon enfance*, D. DIMEY, coll. Musiques sans frontières, Lugdivine (CD, une histoire à lire, des chansons à écouter, réalisé avec le soutien du Défenseur

des enfants et du ministère de l'Éducation nationale, 18 titres dont *Trait d'union, La conjugaison des droits, j'veux du bonheur, Les petits boulots...*)

- **Les documentaires**

- *Inde-India*, A collection conceived and directed by Willy CABOURDIN et Anne SOL, coll. Karakter, photographie de couverture Tim DESGRAUPES, éd. Terrail, 2006 (enfants pages 10, 69, 73, 77, 79, 134, 135)

## ■ L'eau

Organiser un itinéraire de lecture autour de l'eau, de ses répercussions sur le quotidien, de son ambivalence (destructrice/source de vie).

### *L'eau présente : les fleuves, la mousson*

- *Le singe et le crocodile, petites histoires racontées par le Bouddha*, J. M. LEE, Gallimard-Jeunesse, 2000

- **Les documentaires**

- *Amrita et la fin de la mousson, (Inde)*, C. LAFFON, Gw. Le GAC, cols. "Il est comment le monde ?" Actes Sud Junior, Arles, 2009
- *Inde*, SH. THAROOR, F. FERRANTI, éd. Philippe Rey, 2008

### *L'eau absente, un bien précieux recherché*

- *En attendant la pluie ou L'eau, c'est la vie*, P. BERTRAND, E. ZICOT, École des loisirs, 2001
- *Le petit sorcier de la pluie*, C. NORAC, A.-C. De BOEL, coll. Lutin poche, École des loisirs, 2006
- *Akli, Prince du Désert : un conte du pays des sables*, C. NORAC, A.-C. De BOEL, coll. Lutin poche, École des loisirs, 2006
- *Contes traditionnels du désert*, A. VOISIN, A. BUGUET, Milan, Toulouse, 2002
- *La gazelle aux cornes d'émeraude*, in *Histoires de trésors*, I. LAFONTA, S. STRASSMANN, coll. La caravane des contes, Flies France, 2002

### *Les œuvres plastiques et picturales*

- Paul SIGNAC, *Femmes au puits*, 1892. Œuvre exposée au musée d'Orsay et présentée dans *l'Encyclopédie de l'Art*, La pochothèque, Garzanti

### *Les œuvres photographiques*

- **Les documentaires**

- *GEO*, n° 301, mars 2004, numéro spécial 25 ans (Civilisations, nature, habitats, peuples... Les trésors du patrimoine mondial), Le puits de Natwarghad, L'eau un trésor vital de plus en plus rare, Inde, état du Gujerat, pages 90 et 91.
- *Inde-India*, coll. Karakter, collection conceived and directed by Willy CABOURDIN et Anne SOL, photographie de couverture Tim DESGRAUPES, éd. Terrail, 2006
- *Algérie*, coll. Histoire et Patrimoine, n° 7, Milan Presse, 2004
- *Saharas d'Algérie, les paradis inattendus*, 190 photos en couleurs, textes de G. AUMASSIP, H. BARI, F. CANARD, etc., photos d'Alain Sèbe, éd. Alain Sèbe, 2003

### *Les œuvres musicales*

- *L'eau*, L'oreille en colimaçon, production France Musique, Lugdivine

## ■ Le scarabée

Organiser un itinéraire autour des pouvoirs magiques accordés au scarabée.

### *Le scarabée magique ou non ?*

- *Marion Duval et le scarabée bleu (tome 1)*, Y. Pommaux, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2001
- *Les couleurs de Barnabé le Scarabée*, A. KRINGS, V. FRABOULET, coll. Giboulées, Gallimard Jeunesse, 2003

## ■ L’auteur et l’illustrateur

Organiser un itinéraire de lecture autour des œuvres de l’auteur et de l’illustrateur.

### ● Écrits par Michel GIRIN

- *Pas dans ma mer*, coll. Souris verte n° 47, Syros jeunesse, 2001
- *Pêcheur d’espoir*, coll. Tempo, Syros jeunesse, 2004

### ● Illustrés par Cécile GEIGER

- *Hector et l’archange de Chihuahua*, A.-M. POL, Mango Jeunesse, 2002
- *En attendant les hirondelles*, M. SEONNET, TH. MAGNIER, 2004
- *Madassa*, M. SEONNET, Sarbacane, 2006
- *Comme une maman*, Gautier-Languereau, 2007
- *Histoires comme ça*, R. KIPLING, traduction de R. d’HUNIERES et L. FABULET, coll. Lectures de toujours, Gründ, 2009
- *Les lapins et la forêt en flammes*, M. PIQUEMAL, Hatier Jeunesse, 2009
- *Raconte-moi ! 15 histoires pour devenir grand*, J. DUNBAR, D. GLIORI, G. BIONDI, Gautier – Languereau, 2010

### ● Écrit par Cécile GEIGER

- *Le fil de nuage*, Rageot, 2008

# Aide à l'analyse de l'album

## ■ Des précisions sur des éléments du récit

### ● Le contexte culturel

Les habitants de l'Inde sont des Indiens. Plusieurs religions cohabitent dans l'Inde actuelle : l'hindouisme (81,3 %) est la plus ancienne, le bouddhisme, le jaïnisme et la religion sikhe, le christianisme et l'islam (12%) y sont aussi présents.

Un Hindou est un Indien qui pratique l'hindouisme. Le jaune safran est la couleur de l'hindouisme.

Il y a actuellement quatre niveaux de castes (*varna*)<sup>1</sup>. Tout en haut de la hiérarchie, les trois classes dites supérieures, les prêtres, les lettrés hindous (*brahmanes*), les princes et les guerriers, etc. (*kshatriya*), les commerçants (*vaishya*).

La quatrième caste (*shudra*) est au service des trois autres. Et plus bas encore viennent les « hors-castes » les « opprimés », les « maltraités » (*dalit* appelés autrefois les « intouchables »).

Le sâdhu mène le plus souvent une vie d'errance (parfois d'ermite), se déplaçant à travers l'Inde il vit grâce aux dons de nourriture de la population.

### ● Les lieux cités

L'Union indienne est une fédération de 28 états principaux et 7 territoires unifiés.

Le Gujarat est un état indien (Inde de l'ouest). La capitale est Gandhinagar. La langue utilisée est le gujarati. La moitié de l'état se situe en zone aride ou semi-aride. L'eau est un problème crucial.

Carte intéressante situant le Gujarat in *l'Inde du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours* n° 12, Philippe GODARD, coll. Junior Histoire, Autrement Jeunesse, relecture scientifique par Ch. JAFFRELOT.

### ● Les saisons en Inde

Alternance d'une saison sèche, d'octobre à mars et d'une saison humide, la mousson, d'avril à septembre se caractérise par des pluies abondantes.

Il en découle des problèmes vitaux dès qu'il y a décalage par rapport à ces repères optimaux : sécheresse ou inondations catastrophiques.

## ■ Les références symboliques

### ● L'œuf<sup>2</sup>

Certaines légendes indiennes voyaient l'apparition de l'être (*Brahmanda*) sous la forme d'un œuf qui, en se séparant en deux parties, l'une d'or et l'autre d'argent, donnait naissance au

---

<sup>1</sup> In *l'Inde : du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, P. GODARD, relecture scientifique C. JAFFRELOT, coll. Histoire n° 12, Autrement Jeunesse, 2003.

<sup>2</sup> D'après *L'Encyclopédie des Symboles*, M. CAZENAVE (dir.), coll. La Pochothèque Encyclopédies d'aujourd'hui n° 3010, LGF, 2000.

Ciel (l'Or) et à la Terre (l'argent) tandis que l'homme naissait lui-même de l'œuf sous le nom de *Prajapati*.

D'une façon générale, l'œuf est le symbole du germe à partir duquel est né le monde. Il incarne le Tout contenu dans une simple coquille. Il est sujet aux transformations et à la métamorphose... Il devient aussi le symbole de la transmutation et de la renaissance.

### • L'eau<sup>3</sup>

En tant qu'élément originel, l'eau est dans de nombreux mythes de création du monde, la source de toute vie [...] bien qu'elle soit aussi associée à l'idée de dissolution et de noyades.

La vénération de l'eau qui jaillit directement des profondeurs... est très répandue. Les bains rituels sont connus dans de nombreuses civilisations anciennes et actuelles... où ils servent de purification symbolique (bains que prennent les Hindous dans le Gange, bassin de lustration à Cnossos en Crète.)

### • Le scarabée<sup>4</sup>

Le scarabée est fortement ancré dans l'imaginaire. Il est souvent censé posséder des pouvoirs magiques.

Les momies égyptiennes portent sur la poitrine en guise d'amulette « un scarabée du cœur ». Les scarabées servaient alors tout autant de sceaux que de protection magique. Le scarabée était également un motif décoratif très répandu chez les Phéniciens, les Carthaginois, les Grecs et les Étrusques au V<sup>e</sup> siècle avant J. -C. ; on en sculptait dans des pierres semi-précieuses telles que le jaspe et la cornaline.

Plutarque « suppose que cette sorte de coléoptère ne se compose que d'éléments mâles qui déposent leur semence dans une boule qu'ils font ensuite rouler avec leurs pattes antérieures... » On retrouve cette idée dans l'imagerie chinoise où le scarabée est l'emblème de ce qui s'engendre soi-même, mais aussi dans la symbolique préchrétienne où il apparaît comme symbole de la résurrection.

Le scarabée vert et or, animal rare, devient donc symbole de ce qui est rare est précieux. Dans *Le Scarabée magique*, cette couleur verte est aussi symbole d'espoir, car le scarabée représente une chance miraculeuse de sortir de la pauvreté.

## ■ Les questions philosophiques

Les conventions rédigées et reconnues par de multiples démocraties sont censées protéger les plus faibles. Le 20 novembre a été déclaré journée des droits de l'enfant. Des enfants sont pourtant encore exploités, maltraités. Est-ce normal ?

La valeur de l'eau varie selon le pays. Quelle importance lui accordons-nous en France ?

---

<sup>3</sup> Idem.

<sup>4</sup> Idem.