

Ribambelle au jour le jour

La liaison GS/CP	44
Album 1 <i>J'ai rêvé que...</i>	
Présentation de l'album	61
Déroulement des séances	62
Album 2 <i>Quel bazar chez Zoé !</i>	
Présentation de l'album	113
Déroulement des séances	114
Album 3 <i>Zékéyé et le serpent python</i>	
Présentation de l'album	181
Déroulement des séances	182
Album 4 <i>Le loup et les sept cabris</i>	
Présentation de l'album	237
Déroulement des séances	238
Album 5 <i>Matou Miteux</i>	
Présentation de l'album	275
Déroulement des séances	276

La liaison GS/CP

Je sais déjà jouer avec les prénoms (1)

Objectifs

- Construire un premier capital mots à partir des prénoms des élèves de la classe.
- Prendre conscience des correspondances entre les différents types d'écriture.

Remarque : les deux premières séances ne font pas l'objet d'un travail écrit dans le cahier d'activités.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
20 min	PHASE 1	Écriture de son prénom	– individuel	– écriture	– 1 feuille A5 par élève
20 min	PHASE 2	Reconnaissance des prénoms	– collectif	– lecture	– 1 fiche prénoms
20 min	PHASE 3	Classement des prénoms par type d'écriture	– à quatre – collectif	– tri – repérage graphique	– 3 séries d'étiquettes collectives présentant tous les prénoms en majuscules d'imprimerie, en script, en écriture cursive (<i>à fabriquer</i>)

Remarque : tout au long de l'année, les élèves devront s'exercer au geste fin de l'écriture. Nous vous recommandons d'ouvrir un cahier d'écriture dès le début d'année (voir p. 40 de ce guide).

Déroulement détaillé

PHASE 1 Écriture de son prénom

Matériel : une feuille A5 par élève.

- Demander à chaque élève d'écrire son prénom et de se dessiner.
- Compléter chaque fiche en écrivant le prénom dans les autres écritures.

PHASE 2 Reconnaissance des prénoms

Support : fiches prénoms.

- Présenter une fiche prénom.
- Demander de lire le prénom affiché et d'expliquer ce qui permet de le reconnaître.
- Faire valider par l'enfant concerné.

EXEMPLE : C'est écrit Tom parce c'est un mot tout petit.
C'est Samantha parce que je vois le S.

- Poursuivre de la même façon avec les autres prénoms.

PHASE 3 Classement des prénoms par type d'écriture

Matériel à fabriquer : 3 séries d'étiquettes collectives.

Série 1 : tous les prénoms en majuscules d'imprimerie.
Série 2 : tous les prénoms en script avec majuscule initiale.
Série 3 : tous les prénoms en écriture cursive avec majuscule initiale.

- Distribuer à chaque élève 3 étiquettes (une étiquette de chaque série) et constituer des groupes hétérogènes.
- Faire rechercher les prénoms écrits en majuscules d'imprimerie.
- Afficher les prénoms choisis.
- Faire analyser les erreurs et décrire ce type d'écriture : lettres de même taille, lettres détachées.
- Ajouter les prénoms non repérés initialement.
- Poursuivre de manière identique avec les prénoms écrits en script puis ceux écrits en écriture cursive.

Je sais déjà jouer avec les prénoms (2)

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
15 min	PHASE 1	Classement des prénoms	– collectif	– tri	– étiquettes prénoms en script de la séance précédente
15 min	PHASE 2	Classement par lettre initiale – repérer les prénoms commençant par une lettre identique	– individuel	– discrimination visuelle	– 1 fiche par élève présentant tous les prénoms de la classe en script (à fabriquer)

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Classement des prénoms

Matériel : étiquettes prénoms en script de la séance 1.
Distribuer une étiquette prénom à chaque élève.

- Proposer de classer les prénoms.

EXEMPLE DE CRITÈRES DE CLASSEMENT

Fille et garçon, lettre initiale identique, nombre de lettres identiques.

- Afficher au tableau les prénoms correspondant aux critères choisis.
– Valider collectivement les choix effectués.

PHASE 2 Classement par lettre initiale

Matériel à fabriquer : 1 fiche par élève présentant tous les prénoms de la classe en script.

- Faire colorier d'une même couleur les prénoms commençant par une même lettre.

■ Prolongements

Jeu de mémoire

Matériel à préparer : 16 étiquettes (8 présentant des prénoms écrits en script, 8 présentant les mêmes prénoms écrits en cursive) par groupe de 2 ou 3 élèves.

Les étiquettes sont placées face contre table. Chaque élève retourne, à tour de rôle, deux cartes. Si elles portent le même prénom, l'élève les ramasse sinon il les replace dans leur position initiale.

Jeu de loto

Matériel à préparer : 1 carte de loto comportant quatre ou cinq prénoms différents par élève + étiquettes prénoms + jetons. Le type d'écriture sera choisi en fonction de l'objectif.

Un meneur de jeu tire, une à une, au hasard les étiquettes prénoms et les place devant lui après les avoir lues. Les

élèves ayant ce prénom sur leur carte posent un jeton sur celui-ci. La validation des cartes gagnantes s'effectue par comparaison entre les étiquettes prénoms tirées et les prénoms de la carte gagnante.

Jeu de familles

Matériel à préparer : 1 jeu de 9 étiquettes par groupe de 3 élèves (3 prénoms différents écrits dans les trois types d'écriture).

Distribuer un jeu à chaque groupe.

Faire classer les étiquettes comportant un prénom identique.

Remarque : ne pas donner aux élèves des étiquettes contenant leur propre prénom.

Élaboration d'un référentiel prénom

Matériel à préparer : fiche photocopiable comportant les prénoms de la classe dans les trois types d'écriture. Ce référentiel pourra être collé sur la 3^e page de couverture de *Mes outils pour écrire* lors de la phase de présentation de cet outil.

Au cours des activités de découverte du monde

- Étudier l'origine des prénoms (française, étrangère).
- Faire comparer les prénoms d'autrefois (enquête sur les prénoms des grands-parents et arrière grands-parents) et les prénoms d'aujourd'hui.

Au cours des activités d'arts plastiques

- Décorer les lettres de son prénom.
- Écrire son prénom avec un pinceau, avec son doigt, à l'encre de chine.
- Découper des lettres fantaisie pour construire son prénom.
- Réaliser une grande affiche à partir des productions des élèves.

Je me demande : « Où est-ce qu'on lit ? »

Cahier d'activités 1 p. 4 et 5

Objectifs

- Connaître les différents rôles de la lecture dans notre société, dans la vie quotidienne.
- Prendre conscience que savoir lire ne se limite pas à « lire à l'école ».

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Recueil des représentations	– collectif	– langage	– tableau
10 min	PHASE 2	Identification de différents lieux de lecture	– à deux	– lecture d'images – échanges oraux	– cahier d'activités 1 p. 4 et 5
35 min	PHASE 3	Mise en commun – mettre en commun des savoirs déjà présents, enrichir les échanges – associer photos et noms correspondants	– collectif	– langage (argumentation) – lecture	

Déroulement détaillé

PHASE 1 Recueil des représentations

- Poser la question : « Où est-ce qu'on lit ? »
Noter les différentes propositions au tableau.

EXEMPLE

À l'école.
À la maison.

Si aucune réponse ne fait allusion à des lieux extérieurs à l'école ou au domicile familial, compléter la question en demandant si, dans la vie de tous les jours, il y a des endroits où il est utile de savoir lire.

EXEMPLE

- Ça sert dans les magasins pour savoir les choses qu'on achète.
- Ça sert dans les rues, pour savoir où on va.

PHASE 2 Identification de différents lieux de lecture

Support : cahier d'activités 1 p. 4 et 5.

- Demander d'identifier, avec un camarade, les lieux représentés sur chaque photo et de rechercher les écrits que l'on peut trouver dans chacun de ces lieux.

PHASE 3 Mise en commun

Support : cahier d'activités 1 p. 4 et 5, étiquettes p. 111 + reproduction agrandie des étiquettes.

- Pour chacune des photos :
 - faire identifier le lieu photographié ;
 - interroger les élèves sur les écrits présents dans ce lieu et les difficultés que rencontrerait une personne qui ne sait pas lire (ses manques, ses difficultés) ;
 - écrire en script, au tableau, en séparant bien chacun des mots, le nom du lieu ;
 - faire rechercher dans ses étiquettes personnelles l'étiquette correspondante. Demander de valider avec un camarade avant découpage et collage.

Prolongements

- Classer des écrits, apportés par les élèves, l'enseignant(e) en fonction du lieu d'où ils proviennent.
- Effectuer une sortie dans la rue, en bibliothèque, à la poste pour repérer ces différents écrits.

Je me demande : « À quoi ça sert de lire ? » (1)

Objectifs

– Construire ou consolider son projet de lecteur à travers la découverte des différentes fonctions de l'écrit.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	PHASE 1		– lecture – échanges oraux	Pour chacun des groupes – 2 albums – 1 livre documentaire – 1 catalogue – 1 notice de montage – 1 journal pour enfants – 1 livre de recettes – 1 règle de jeu – 1 publicité alimentaire – 1 BD – 1 recueil de contes (différents selon les groupes)
15 min	PHASE 2	– à quatre	– tri	
20 min à 30 min	PHASE 3	– collectif	– langage (argumentation)	

Déroulement détaillé

Support : 1 lot d'écrits fictionnels et fonctionnels par groupe de 4 élèves.

PHASE 1 Découverte des écrits

● Laisser un temps de découverte et d'échanges autour des différents écrits présentés.

PHASE 2 Tri des écrits

● Proposer de trier les écrits en deux familles : les écrits « qui racontent des histoires » et « ceux qui ne racontent pas d'histoires ».

Remarque : pendant la recherche des élèves, vous pouvez noter comment chaque groupe s'y prend pour mener à bien ce tri. Ces observations seront très révélatrices des comportements, des stratégies utilisées par les élèves et vous permettront de conduire la mise en commun.

PHASE 3 Mise en commun

● Demander à chaque groupe de présenter son classement et de justifier ses choix.
– Valider les choix effectués en identifiant l'écrit et sa fonction (pour lire des histoires, pour s'informer, pour se documenter, pour fabriquer, pour jouer, pour cuisiner, pour acheter). En cas de doute, lire des extraits de l'écrit.

Je me demande : « À quoi ça sert de lire ? » (2)

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Rappel de la séance précédente	– collectif	– langage d'évocation	– écrits de la séance précédente
20 min	PHASE 2	Classement des écrits selon leur fonction – identifier un écrit et sa fonction	– à deux	– lecture – langage	– 2 ou 3 écrits par groupes de deux

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Rappel de la séance précédente

- Faire rappeler le déroulement de la séance précédente et les différentes fonctions des écrits (les noter au tableau).

PHASE 2 Classement des écrits selon leur fonction

Support : écrits de la séance précédente.

- Distribuez 2 ou 3 écrits par groupe de deux.
 - Demander qui a des écrits *pour lire des histoires*.
 - Valider collectivement les propositions en identifiant le type d'écrits (albums/contes/bande dessinée). Classez les écrits selon leur fonction.

- Poursuivre de manière identique avec chacune des fonctions identifiées précédemment : s'informer, se documenter, fabriquer, jouer, cuisiner, acheter.

Je me demande : « À quoi ça sert de lire ? » (3)

Cahier d'activités 1 p. 6 et 7

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
30 min	PHASE 1	Repérage des fonctions de l'écrit – identifier des écrits et leur fonction	– collectif	– lecture – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 6 et 7, exercice 1 – reproduction agrandie des étiquettes p. 111 (à préparer)
20 min	PHASE 2	Bilan personnel – écrire son projet de lecteur	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 7, exercice 2

■ Déroulement détaillé

Supports : cahier d'activités 1 p. 6 et 7, étiquettes p. 111 + reproduction agrandie.

PHASE 1 Repérage des fonctions de l'écrit

- Laisser un temps de découverte personnelle des pages 6 et 7. Mettre en commun les observations des élèves.

- Lire le titre : « Je me demande : "À quoi ça sert de lire ?" »

– Écrire les réponses des élèves, en script, sous la forme « pour ... ». Faire repérer, sur les deux pages, les écrits correspondants puis rechercher, en s'aidant du modèle écrit au tableau, l'étiquette qui convient. La coller.

PHASE 2 Bilan personnel

Support : cahier d'activités 1 p. 7, exercice 2.

- Récrire au tableau les différentes fonctions en écriture cursive. Les lire plusieurs fois à haute voix.

- Faire compléter la phrase sur le cahier d'activités.

■ Prolongements

– Construire un référentiel des écrits et de leur fonction respective : coller sur une affiche ou plusieurs affiches des écrits authentiques (prospectus, emballages...) ; des photocopies ou reproductions scannées de premières de couvertures ou de pages lorsque le type d'écrit est trop volumineux (albums, documentaires, livres de poésies).

Ce référentiel restera affiché toute l'année dans la classe et pourra être complété par les élèves. Il permettra de rappeler régulièrement les enjeux de l'apprentissage de la lecture.

EXEMPLE DE RÉFÉRENTIEL

Je veux apprendre à lire	
<p>pour découvrir des histoires</p> <p><i>les albums</i> <i>les bandes dessinées</i></p>	<p>pour apprendre, pour me documenter</p> <p><i>les documentaires</i></p>
<p>pour jouer</p> <p><i>les règles du jeu</i></p>	<p>pour fabriquer</p> <p><i>les notices de montage</i></p>
<p>pour découvrir les poésies</p> <p><i>les livres de poésie</i></p>	<p>pour m'informer</p> <p><i>le journal</i> <i>les prospectus</i> <i>le journal télé</i></p>
<p>pour acheter</p> <p><i>les emballages</i> <i>les catalogues</i></p>	<p>pour cuisiner</p> <p><i>les recettes</i></p>

– Étudier, tout au long de l'année, des écrits fonctionnels en se référant à La Boîte à textes et aux documentaires présentés dans le cahier d'activités 2.

Je me demande : « Comment on fait pour lire ? » (1)

Cahier d'activités 1 p. 8

Objectif

– Repérer la spécificité de la langue française par rapport à une autre langue écrite (sens de lecture, types de signes...).

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
20 min	PHASE 1	Découverte de systèmes d'écriture différents – identifier un texte en français parmi d'autres en langue étrangère	– à deux – collectif	– lecture – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 8, exercice 1 (ou notices d'utilisation en différentes langues...) – ardoises
30 min	PHASE 2	Comparaison des sens de lecture – alphabets, sens de lecture, lettres accentuées	– collectif	– analyse visuelle	– affiche (à préparer) – cahier d'activités 1 p. 8, exercice 2

Déroulement détaillé

PHASE 1 Découverte de systèmes d'écriture différents

Support : cahier d'activités 1 p. 8, exercices 1 et 2.

● Présenter le support (textes écrits dans différentes langues parlées dans le monde).

Constituer des groupes de niveau homogène.

● Demander de rechercher les textes qui ne sont pas écrits en français.

– Faire écrire les numéros correspondants sur une ardoise.

– Mettre en commun : lister les numéros en demandant d'argumenter les choix effectués.

EXEMPLES DE COMMENTAIRES

C'est pas écrit dans le bon sens.

Ce ne sont pas des lettres comme chez nous.

– Faire colorier en rose, sur le cahier, les numéros des langues n'utilisant pas l'alphabet latin : 1 japonais (idéogrammes) ; 4 russe (alphabet cyrillique) ; 5 arabe (alphabet arabe).

● Faire rechercher le texte écrit en français.

– Laisser un temps de réflexion, par deux, mettre en commun les choix effectués, demander de les justifier.

– Lire à voix haute les textes 3, 4 et 5 pour valider.

– Faire entourer le texte écrit en français.

● Pour chacun des textes, indiquer leur sens de lecture, faire ajouter sur le cahier les flèches correspondantes

Références pour l'enseignant.

	LANGUE	TYPE D'ÉCRITURE	CARACTÈRES ACCENTUÉS	SENS DE LECTURE
1	japonais	idéogrammes	non	↓ et ←
2	français	alphabet latin	é, ê, ë	→ et ↓
3	espagnol	alphabet latin	ñ, á, í, ó, ú, é	→ et ↓
4	russe	alpha. cyrillique	non	→ et ↓
5	arabe	alphabet arabe	oui	← et ↓

■ Prolongement

- Faire rechercher des textes écrits dans différentes langues (notice de jouets ou d'appareils ménagers, de médicaments, par exemple). Après photocopie puis découpage, ces textes pourront être classés dans un tableau collectif.
- Pour les élèves d'origine étrangère, faire identifier les différences et les analogies entre leur langue maternelle et la langue française.

Au cours des activités d'arts plastiques

- Recopier des idéogrammes japonais, des lettres arabes ou russes sur le cahier personnel de production d'écrits.
- Faire dessiner des idéogrammes japonais et chinois à l'encre de Chine, des hiéroglyphes égyptiens, des lettres arabes ou russes.

Je me demande : « Comment on fait pour lire ? » (2)

Cahier d'activités 1 p. 9

■ Objectif

- Amener les élèves à prendre conscience du rôle des espaces entre les mots dans la transcription écrite de l'oral.

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
20 min	PHASE 1	Rôle des blancs entre les mots – découvrir un langage particulier – identifier une phrase correctement écrite	– collectif – langage – lecture	– reproduction agrandie du dialogue entre les légumes, cahier d'activités 1 p. 9 (à préparer) – cahier d'activités 1 p. 9, exercice 3 + reproduction agrandie (à préparer)
20 min	PHASE 2	Repérage des mots dans une phrase – jouer à la « phrase vivante » – identifier un mot dans une phrase	– collectif – individuel – langage (argumentation) – lecture	– étiquettes vierges grand format (à préparer) – cahier d'activités 1 p. 9, exercice 4 + reproduction agrandie (à préparer)
20 min	PHASE 3	Exercice – reconstituer une phrase à partir des mots la composant	– individuel – lecture	– cahier d'activités 1 p. 9, exercice 5

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Rôle des blancs entre les mots

Support : reproduction agrandie du dialogue entre les légumes, cahier d'activités 1 p. 9.

- Situer le dialogue des légumes dans son contexte en résumant les épisodes précédents :
Le corbeau Zigomar est chargé d'apprendre à voler à Pipioli. Mais Pipioli n'est pas très doué et chute d'un

arbre. Quand il revient à lui, il s'aperçoit que Zigomar et lui ont atterri dans un étrange pays peuplé de légumes qui parlent d'une drôle de façon et qui leur reprochent de se nourrir uniquement de légumes comme eux. Les légumes décident alors de faire subir au corbeau et à la petite souris le même sort : les manger à toutes les sauces, en les faisant cuire, en salade...

- Lire le texte de Zigomar en respectant les césures inhabituelles et en s'arrêtant volontairement un peu plus longtemps entre chaque « mot ».

- Mettre en commun les remarques des élèves.

EXEMPLES

- C'est drôlement écrit !
- On ne reconnaît pas de mots !
- On ne comprend pas bien !

- Souligner sur le support collectif les mots compris (mots correctement écrits).
- Traduire en langage correct les phrases prononcées par les légumes : « Hissonn i golo ! keskon leurf è ? » (Ils sont rigolos ! Qu'est-ce qu'on leur fait ?).

Supports : reproduction agrandie de l'exercice 3 p. 9.

- Laisser un temps de lecture individuelle des trois phrases.
- Faire rechercher la phrase correctement écrite.
- Mettre en commun les choix effectués.
- Analyser les trois phrases pour souligner leur particularité :
Phrase 1 : mots attachés.
Phrase 2 : mots mal découpés.
Phrase 3 : phrase correctement écrite (repérage de mots connus : les, de, la).
- Faciliter ce travail en lisant à haute voix les trois phrases.
- Faire identifier la phrase qui correspond au langage des légumes (par comparaison orale et écrite).
- Conclure en soulignant l'importance des blancs entre les mots.

Support : cahier d'activités 1 p. 9, exercice 3.

- Faire entourer la phrase correctement segmentée.

PHASE 2 Repérage des mots dans une phrase

Matériel à préparer : étiquettes vierges grand format.

- Proposer le jeu de la phrase vivante.
- Lire la phrase : « Pipioli mange des légumes. »

- Faire rechercher combien de mots il y a dans cette phrase.
- Écrire chaque mot sur une étiquette collective.
- Distribuer les étiquettes à quatre élèves, chaque élève lisant le mot de son étiquette.
- Faire reconstituer la phrase en demandant aux élèves concernés de se placer les uns à côté des autres dans l'ordre de la phrase.
- Faire rechercher ce que Pipioli pourrait manger d'autre (exemple : du fromage, des fruits, des pommes, des oranges).
- Écrire les nouveaux mots sur d'autres étiquettes.
- Demander d'effectuer les substitutions par changement d'élèves.

Supports : cahier d'activités 1 p. 9, exercice 4 + reproduction agrandie.

- Lire à haute voix la phrase.
- Faire compter le nombre de mots.
- Demander de rechercher le mot *pays*. Mettre en commun les choix effectués et analyser les erreurs.
- Poursuivre de manière identique avec les mots *arrivent, drôle, et*.

PHASE 3 Exercice

Support : cahier d'activités 1 p. 9, exercice 5.

- Présenter la consigne, lire les deux phrases à reconstituer.

■ Différenciation

PHASE 2

Exercice 5 : ne faire reconstituer qu'une seule phrase.

■ Prolongements

- Lire l'histoire complète de *Zigomar n'aime pas les légumes*, P. Corentin, École des loisirs.

Je sais déjà lire des mots (1)

Cahier d'activités 1 p. 10

Objectifs

- Prendre conscience de ses acquis en lecture.
- Associer signifiant et signifié d'un mot.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Lecture de mots connus	– collectif	– lecture à haute voix	– liste des mots de la GS – liste des mots établie à l'issue de l'évaluation du début d'année
20 min	PHASE 2	Repérage de mots connus – entourer des mots dans une liste	– individuel – à trois – collectif	– lecture à haute voix – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 10, exercice 1 – reproduction agrandie de la liste de mots de l'exercice 1
30 min	PHASE 3	Exercice – associer des mots à une illustration, les recopier	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 10, exercice 2

Déroulement détaillé

PHASE 1 Lecture de mots connus

Supports : liste des mots transmise par l'enseignant de GS + liste des mots de l'évaluation diagnostique.

- Écrire au tableau des mots déjà connus des élèves.
- Faire lire ces mots à haute voix par quelques élèves.

PHASE 2 Repérage de mots connus

Supports : cahier d'activités 1 p. 10, exercice 1 + reproduction agrandie de la liste de mots.

- Demander à chaque élève d'entourer les mots qu'il sait déjà lire sur son cahier.
- Proposer ensuite un temps d'échanges à trois.
- Valider la recherche : demander à chaque groupe de lire les mots qu'il a reconnus, d'explicitier les stratégies de lecture utilisées.

EXEMPLES

- Il y a deux a donc c'est papa.
- *Souris*, ça commence comme *Sophie*.

- Entourer ces mots sur la liste collective.
- Conclure par une lecture collective de tous les mots identifiés (phases 1 et 2).

PHASE 3 Exercice

Support : cahier d'activités 1 p. 10, exercice 2.

Différenciation

PHASE 3

- Varier la quantité de mots recopiés.
- Faire souligner d'une même couleur le mot lu et le dessin correspondant.
- Aider à écrire en écriture cursive en décomposant les gestes graphiques à effectuer.

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage de mots sur des couvertures de livres	– collectif	– lecture	– albums (à préparer)
20 min	PHASE 2	Repérage de mots dans un texte	– individuel – collectif	– lecture	– cahier d'activités 1 p. 10, exercice 3 (comptine) – reproduction agrandie de la comptine (à préparer)

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Repérage de mots sur des couvertures de livres

Supports : 2 ou 3 albums par groupes de 3.

- Faire rechercher les mots connus dans les titres des différents albums. Demander de les signaler en plaçant un jeton.
- Mettre en commun cette recherche en écrivant les mots repérés au tableau. Lire au fur et à mesure les titres afin de valider la lecture des mots trouvés.

PHASE 2 Repérage de mots dans un texte

Support : cahier d'activités 1 p. 10, exercice 3.

- Laisser les élèves prendre connaissance de la comptine de Patrick Hure.
- Faire entourer les mots connus sur le cahier.

Support : reproduction agrandie de la comptine p. 10.

- Entourer les mots repérés par les élèves sur le texte collectif.
- Lire la comptine à haute voix deux ou trois fois.
- Faire entourer, d'une autre couleur, les nouveaux mots repérés (jours de la semaine, *Bonhomme...*).
- Relire la comptine.

■ Prolongements

- Repérer sur un livre des mots que l'on reconnaît, les recopier.
- Utiliser des abécédaires ou des dictionnaires pour jeunes enfants pour rechercher des mots.
- Apprendre la comptine.

Je sais reconnaître des syllabes dans un mot (1)

Cahier d'activités 1 p. 11

Objectifs

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit.
- Prendre conscience du découpage syllabique d'un mot.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérer des syllabes dans un mot – rechercher le nombre de syllabes d'un mot – repérer la syllabe finale d'un mot	– collectif	– analyse auditive	
20 min	PHASE 2	Jeu des mots-valises – associer des mots deux par deux en appariant la dernière syllabe du premier mot avec la première syllabe du deuxième mot	– à trois	– analyse auditive	– activité de recherche 1 (p. 00) une pour trois élèves + reproduction agrandie
20 min	PHASE 3	Exercices – dénombrer le nombre de syllabes d'un mot – associer 2 mots ayant une syllabe commune	– individuel	– discrimination phonologique	– cahier d'activités p. 11, exercices 1 et 2

Déroulement détaillé

PHASE 1 Repérage des syllabes d'un mot

● Faire rechercher le nombre de syllabes du mot *accordéon*. Faire frapper dans ses mains chacune des syllabes.

– Reprendre l'activité avec les mots : képi/haricot/cheminée/harmonica.

– Souligner la différence entre syllabe et mot.

● Dire la comptine :

« Trois p'tits chats, chapeau de paille, paillason, somnambule, bulletin, tintamarre, marabout, bout d'ficelle, selle de cheval, ch'val de troie, trois p'tits chats.

– Faire expliciter l'enchaînement des mots entre eux puis rechercher des mots qui pourraient s'enchaîner avec : sapin → ... / souris → ... / bateau →

PHASE 2 Jeu des mots-valises

Supports : activité de recherche 1 p. 314

(1 pour 2 élèves, cartes découpées à l'avance ; à agrandir à 141 %) + reproduction agrandie.

● Proposer le jeu des mots-valises.

Règle du jeu :

– Poser la carte « tapis » sur la table, distribuer les autres cartes.

– Jouer chacun à son tour en posant, lorsque c'est possible, la carte qui convient. Le premier qui a posé toutes ses cartes a gagné.

Mettre en commun les séries construites par les groupes. Analyser les erreurs. Valider à l'aide des cartes agrandies.

PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités p. 11, exercices 1 et 2.

Remarque : ne faire découper (p. 111) que la série d'étiquettes correspondant à l'exercice 2 p. 11.

Différenciation

PHASE 3

Effectuer un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer les syllabes dans un mot.

Je sais reconnaître des syllabes dans un mot (2)

Cahier d'activités 1 p. 11

Objectifs

- Développer la conscience phonologique.
- Prendre conscience du découpage syllabique d'un mot.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
15 min	PHASE 1	Manipulation des syllabes d'un mot	– collectif	– analyse phonologique	
25 min	PHASE 2	Repérage de la syllabe commune à plusieurs mots	– collectif	– découpage syllabique – analyse phonologique	– activité de recherche 2 (p. 314) + reproduction agrandie (à préparer)
20 min	PHASE 3	Exercice – compléter une série de mots ayant une syllabe commune	– individuel	– discrimination phonologique	– cahier d'activités p. 11, exercice 3

Déroulement détaillé

PHASE 1 Manipulation des syllabes d'un mot

- Dire les syllabes du mot *lavabo* en les mélangeant (*va/la/bo*). Faire trouver la règle de modification.
 - Poursuivre de manière identique avec : *chette/four, nard/ca, teau/châ, val/che, na/ca/pé, or/na/di/teur*.
- Proposer de doubler chacune des syllabes du mot énoncé (exemple : *ruban* → *ru/ru/ban/ban*).
Mots proposés : moulin, bonbon, domino, haricot, hérisson.
 - Conduire l'activité inverse : identifier le mot dont les syllabes ont été doublées (exemple : *fu/fu/mée/mée*).

PHASE 2 Repérage de la syllabe commune à plusieurs mots

- Faire repérer la syllabe commune aux mots : *ballon/ bateau/bazar*.
 - Valider la réponse en décomposant chacun des mots en syllabes ;
 - Poursuivre de manière identique avec les mots suivants : *cheminée/cheval/chemin ; artichaut/rôti/tissu ; caramell/parachute/opéra*.

Support : activité de recherche 2, p. 314
+ reproduction agrandie.

- Constituer des doublettes de niveau homogène. Faire découper les étiquettes et demander de reconstituer la suite des dominos en respectant la règle : associer des mots qui ont une syllabe commune.
- Afficher une des suites erronées composées par les élèves. Laisser un temps d'observation. Faire analyser les erreurs.
 - Poursuivre de manière identique avec une ou deux autres productions d'élèves.
 - Conclure par la reconstitution de la suite correcte, en identifiant, pour chaque changement de dominos, la syllabe commune.

PHASE 3 Exercice (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 11, exercice 3.

Différenciation

PHASE 4

Effectuer un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer les syllabes dans un mot.

Je connais déjà des lettres (1)

Cahier d'activités 1 p. 12

Objectifs

- Prendre conscience de ses acquis en lecture.
- Comprendre le rôle des lettres dans la langue écrite.
- Prendre conscience des correspondances entre les différents types d'écriture.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Découverte d'une comptine sur l'alphabet	– collectif	– mémorisation	
10 min	PHASE 2	Identification des lettres déjà connues	– individuel – collectif	– écriture	– ardoise
30 min	PHASE 3	Comparaison des lettres écrites dans différents types d'écriture	– collectif	– repérage – analyse	– cahier d'activités 1 p. 12 (alphabet) – reproduction agrandie de l'alphabet (à préparer) – pions – 4 feuilles A3 + référentiel des lettres

Déroulement détaillé

PHASE 1 Découverte d'une comptine

- Dire une comptine construite à partir des lettres de l'alphabet.

ABCD, la vieille Babée
EFGH, elle a pris une hache
IJKL, elle s'est coupé les ailes
MNOP, elle s'est coupé le pied
QRST, elle ne s'est pas découragée
UVWXYZ, elle a eu des pieds aux ailes
(in *Trésor des comptines*, Club des librairies de France)

- Laisser les élèves s'exprimer sur cette comptine.

EXEMPLE

– C'est fait avec des lettres. C'est l'alphabet.

- La dire plusieurs fois sous forme répétitive, sous la forme d'un dialogue.

PHASE 2 Identification des lettres déjà connues

- Demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise les lettres qu'ils connaissent déjà.

- Rassembler toutes les propositions au tableau en respectant l'écriture adoptée par les élèves (script, majuscule d'imprimerie, écriture cursive).

Remarque : l'objectif de cette phase n'est pas d'obtenir les vingt-six lettres de l'alphabet mais seulement de mettre en évidence celles connues des élèves et d'associer les différentes graphies d'une même lettre.

PHASE 3 Comparaison des lettres écrites dans différents types d'écriture

Support : cahier d'activités p. 12.

- Laisser les élèves échanger sur le contenu de cette page.

EXEMPLE

– Il y a des lettres. Il y a des lettres écrites de différentes façons. Il y a des alphabets.

Support : reproduction agrandie de l'alphabet.

- Faire repérer les différents types d'écriture : lettres capitales, lettres minuscules en script, en écriture cursive. Utiliser le support collectif pour faciliter le repérage.

- Faire rechercher à quelle occasion ces écritures sont utilisées.

EXEMPLES

- Les majuscules, c'est pour les prénoms.
- Le script, c'est dans les livres.
- L'écriture attachée, c'est pour écrire.

Support : cahier d'activités p. 12 + pions.

- Rechercher une lettre donnée.
- Demander à chaque élève de placer un pion sur la première lettre de son prénom. Valider.
- Faire placer un pion sur les lettres **p, m, f**, etc. Valider au fur et à mesure à l'aide du support collectif.

Matériel : 4 feuilles A3 + référentiel des lettres (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com).

- Montrer les ressemblances et les dissemblances d'une lettre dans les trois types d'écriture.
- Faire rechercher les lettres qui se ressemblent dans les trois écritures : **C, c, c – O, o, o**.

Écrire au fur et à mesure les réponses sur une affiche s'intitulant *Les lettres qui se ressemblent*.

- Faire rechercher les lettres qui sont complètement différentes : **F, f, f**...

Écrire au fur et à mesure les réponses sur une affiche s'intitulant *Les lettres complètement différentes*.

- Faire rechercher les lettres qui se ressemblent partiellement : **M, m, m**...

Écrire au fur et à mesure les réponses sur une affiche s'intitulant *Les lettres qui se ressemblent un peu*.

- Faire rechercher des lettres que l'on pourrait confondre : **t et f – p et q – b et d**.

Écrire au fur et à mesure les réponses sur une affiche s'intitulant *Les lettres que l'on pourrait confondre*.

Je connais déjà des lettres (2)

Cahier d'activités 1 p. 13

■ Présentation générale des activités

 20 min

 40 min

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 1	Identification des lettres d'un mot	– collectif	– repérage graphique	– cahier d'activités 1 p. 12 – reproduction agrandie de l'alphabet – pions
PHASE 2	Exercices – repérer les lettres d'un mot – dénombrer les lettres d'un mot – repérer une lettre intruse – récrire un mot en changeant de système d'écriture	– individuel	– discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 13, exercices 1 à 4

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Identification des lettres d'un mot

Support : cahier d'activités 1 p. 12

+ reproduction agrandie de l'alphabet.

- Écrire le mot « chat » au tableau.
 - Faire identifier le type d'écriture utilisé puis demander aux élèves de placer des pions sur les lettres de l'alphabet composant ce mot.
 - Faire valider la recherche à deux.
 - Analyser les erreurs collectivement.
- Poursuivre ce travail avec un prénom, un nom de lieu, un nom commun en variant les types d'écriture.
- Faire rechercher une lettre appartenant à un mot donné (exemple : une lettre appartenant au mot « lit »).
 - Effectuer une mise en commun des propositions puis valider en écrivant le mot au tableau dans les trois écritures.

PHASE 2 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 13.

■ Différenciation

PHASE 2

- Proposer de travailler seul ou à deux.
- Aider davantage les élèves rencontrant des problèmes méthodologiques ou des problèmes pour écrire.

■ Prolongement

- Regarder des abécédaires.
- Construire un abécédaire collectif avec les prénoms de la classe (A comme Aline, B comme Benoît). Pour les lettres non représentées (vérifier sur l'alphabet), chercher collectivement un prénom commençant par cette lettre. Afficher cet abécédaire, le reproduire en petit format pour le coller dans le cahier d'écriture.
- Voir également les activités poétiques dans la Boîte à textes (« voyelles » d'Arthur Rimbaud par exemple).

Je sais reconnaître les voyelles

Cahier d'activités 1 p. 14

Objectifs

- Repérer graphiquement et phoniquement les voyelles dans un mot.
- Développer la conscience phonologique.
- Repérer les graphies des voyelles dans les trois systèmes d'écriture.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
20 min	PHASE 1 Repérage des voyelles dans un mot Pour chacune des voyelles : – rechercher les mots contenant cette lettre – mettre en commun, analyser les erreurs – repérer les trois graphies correspondantes – repérer les correspondances phonographiques	– individuel – collectif	– repérage visuel – langage (argumentation)	– activité de recherche 3, p. 000 + reproduction agrandie (à préparer)
20 min	PHASE 2 Jeu de cartes – identifier, le plus vite possible, la présence d'une voyelle donnée dans un mot	– par groupe de quatre	– repérage visuel	
15 min	PHASE 3 Exercices – pour chacune des voyelles, écrire le prénom d'un camarade et coller un mot-étiquette contenant cette voyelle	– individuel	– repérage visuel – écriture	– cahier d'activités 1 p. 14 – activité de recherche 3, p. 00 – étiquettes prénoms de la classe (cf. 1 ^{re} séance de la liaison)

Déroulement détaillé

PHASE 1 Repérage des voyelles dans un mot

Support : activité de recherche 3, p. 000, une pour deux élèves + reproduction agrandie.

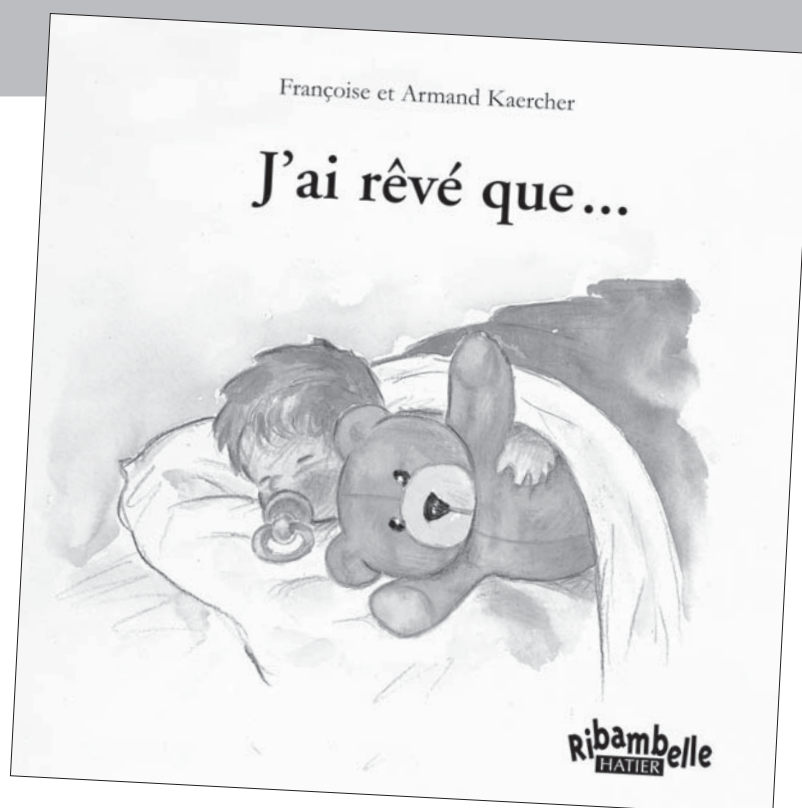
- Faire découper les étiquettes puis rechercher tous les mots contenant la voyelle a.
 - Mettre en commun les réponses des élèves, analyser les erreurs.
 - Écrire au tableau les trois graphies correspondantes.
 - Faire repérer les correspondances phonographiques (exemple : dans *vache*, je vois **a** et j'entends [a]). Faire remarquer sur quelques exemples que la présence de la voyelle ne se traduit pas systématiquement par la présence de la phonie correspondante (exemple : dans *AIGLE*, je vois **A** mais je n'entends pas [a]).
- Poursuivre de manière identique pour chacune des voyelles.

PHASE 2 Jeu de cartes

- Expliquer la règle du jeu.
 - Chaque élève choisit l'une des quatre voyelles.
 - Le meneur de jeu tire une carte dans la pile puis la retourne.
 - L'élève qui identifie le premier la voyelle qu'il a choisie prend la carte, après validation du groupe.
 - Celui qui a le plus de cartes a gagné.
- Reprendre la partie en modifiant la voyelle attribuée à chacun.

PHASE 3 Exercice

Supports : cahier d'activités 1 p. 14
+ activité de recherche 3 étiquettes prénoms de la classe (cf. 1^{re} séance de la liaison).



La couverture de l'album ouvre l'imaginaire, apaise et libère l'affectif.

Chaque élève est placé au centre du rêve : le héros, à la lecture de l'image, peut être fille ou garçon. La chute « Et puis je me suis réveillé. » ferme le rêve.

L'album permet d'aborder quelques questions essentielles sur la personne et son identité, la vie, les envies, les peurs...

La complémentarité entre le texte et les illustrations conduit à l'élaboration d'hypothèses sémantiques riches.

Le **vocabulaire** très accessible permet à tous les élèves d'associer un vécu aux mots : le nounours, un bébé, la peur du noir, le soleil, la jalousie, le loup, la vieillesse, une princesse, un monstre, la maîtresse, le nez...

Les **structures répétitives** « J'ai rêvé que j'étais... », « J'ai rêvé que j'avais... », « J'ai rêvé que j'aimais... » rendent ce texte accessible aux lecteurs débutants (53 mots nouveaux pour les 133 mots du texte).

Elles permettent l'enrichissement des **productions langagières** (« J'avais... », « Je n'avais plus... ») et deviennent **lanceurs de productions d'écrits**.

Suggestions de mise en réseau :

- des histoires à écouter (cahier d'activités | p. 48),
- des poésies à dire et à retenir (cahier d'activités | p. 49, guide p. 347).

Itinéraires de lecture, bibliographie à télécharger sur le site www.ribambelle-hatier.com.

Séquence 1

Découverte de l'album

Album
Cahier d'activités 1 p. 15

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques sur un album inconnu.
- Découvrir les constituants des paratextes d'un album.
- Fixer orthographiquement et graphiquement les mots étudiés.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	PHASE 1 Découverte de l'album – inventer une histoire à partir des illustrations	– individuel – collectif	– langage	– album
10 min	PHASE 2 Découverte de la couverture – observer la couverture – repérer les éléments constitutifs	– collectif	– langage	
10 min	PHASE 3 Synthèse – construire la silhouette de la 1 ^{re} de couverture	– collectif	– analyse – langage	– 1 feuille A3 – 4 étiquettes grand format (à fabriquer)
25 min	PHASE 4 Exercices – reconstituer le titre de l'album – le recopier	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 15

Déroulement détaillé

PHASE 1 Découverte de l'album

Support : album.

- Laisser un temps d'appropriation individuelle.
- Demander aux élèves de raconter l'histoire de cet album.
Si c'est possible, noter les différentes versions de l'histoire afin de les confronter avec le véritable texte, en fin d'étude de l'album.

PHASE 2 Découverte de la couverture

Support : album.

- Faire observer la 1^{re} de couverture.
Mettre en commun les différentes observations.
- Faire rechercher les éléments constitutifs de cette 1^{re} de couverture.

Les remarques des élèves permettront d'évaluer les connaissances du groupe classe sur les caractéristiques d'une couverture d'album.

EXEMPLES

Il y a le titre, c'est écrit plus gros...
Il y a le nom de celui qui a fait le livre.

- Proposer de lire le titre de cette histoire.
– Laisser établir des analogies avec ce que les élèves connaissent déjà.

EXEMPLES

Ça commence par [z] comme dans *Jérémie*.
Il y a la lettre r qui fait [r].
Le premier mot c'est j'ai.

- Lire le titre ou le faire lire par un enfant déjà lecteur.
- Lire ensuite, les uns après les autres, les différents constituants de cette couverture.
- Faire émettre des hypothèses sur leurs fonctions respectives.

EXEMPLE

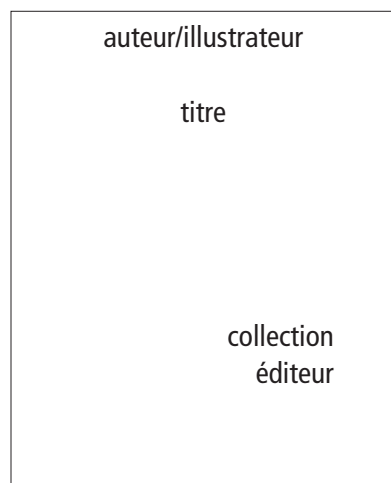
C'est le nom de celui qui a fait le livre.

PHASE 3 Synthèse

Matériel : 4 étiquettes grand format ; 1 feuille A3.

titre auteur/illustrateur éditeur collection

- Constituer la silhouette de la 1^{re} de couverture en faisant positionner chaque étiquette au bon endroit.

**PHASE 4 Exercices**

Support : cahier d'activités 1, p. 15.

■ Différenciation**PHASE 4**

Exercice 1 : laisser la possibilité de se référer à l'album ou effectuer un travail dirigé avec les élèves les plus en difficulté.

Exercice 2 : reproduire le titre au tableau en décomposant les gestes d'écriture, en précisant la taille respective de chacune des lettres ou guider l'écriture des élèves les plus malhabiles en décomposant les gestes d'écriture pour chacun des mots à recopier (écriture guidée).

■ Prolongement**En BCD**

- À partir de couvertures d'albums
 - Rechercher un album à partir d'une reproduction de la 1^{re} de couverture.
 - Rechercher un album à partir d'un titre.
 - Rechercher des albums d'un même auteur.
 - Rechercher des albums d'un même éditeur.
 - Rechercher un album à l'aide de trois indices appartenant à la 1^{re} de couverture.
- À partir de titres d'albums
 - Rechercher des albums dont le titre a 1 mot, 2 mots, 3 mots...
 - Reconstituer des titres mélangés.
 - Compléter des titres.

Étude du code : le phonème [a]**■ Objectifs**

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Étudier la correspondance phonographique : [a] → a.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Prendre conscience que la lettre a n'est pas toujours associée au phonème [a].
- Identifier les différentes graphies de la lettre a dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

Cahier d'activités 1 p. 16
Livret d'entraînement p. 3, n° 1

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [a] et des graphies correspondantes	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	
15 min	PHASE 2	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [a]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
20 min	PHASE 3	Exercices – repérer le phonème [a] dans un mot – identifier la syllabe contenant [a] – identifier les différentes écritures de la lettre a – copier des mots dans lesquels on entend [a]	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 16, exercices 1 à 3
10 min	PHASE 4	Synthèse – mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4 – analyser les erreurs – lire « J'apprends le code »	– collectif	– analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 16, exercice 4 – référentiel « voyelle » – livret d'entraînement 1 p. 3, n° 1
		TRAVAIL PERSONNEL ENTRAÎNEMENT AU GESTE GRAPHIQUE	Lecture du livret d'entraînement 1 p. 3, n° 1. Écriture de la lettre a + mot référence + prénoms de la classe (cahier d'écriture) cf. p. 00 de ce guide.		

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Repérage du phonème [a] et des graphies correspondantes

● Prononcer lentement les mots *avion, abricot, assommer, aviron, aveugle, Alysée*.

– Faire rechercher ce qui est commun à ces six mots. Valider en accentuant le phonème [a].

● Écrire les mots au tableau en alternant script et écriture cursive (minuscule et majuscule). Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [a].

– Valider en entourant la lettre a dans chacun des mots.

PHASE 2 Repérage de la syllabe contenant le phonème [a]

● Faire rechercher combien de syllabes contient le mot *magicien*.

– Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □□□.

– Demander dans quelle syllabe se trouve le son [a] (Est-ce dans [ma], dans [zi] ou dans [sjê] ?). Valider la réponse en cochant la première syllabe : □□.

● Poursuivre de manière identique avec les mots : *cadeau, radis, disparu, parapluie, ananas*.

PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 16, exercices 1 à 3.

PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 16, exercice 4.

● Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4.

– Classer les mots en deux colonnes :

🔊 j'entends [a], ❌ je n'entends pas [a]. Faire observer que la présence de la lettre a dans un mot n'induit pas forcément le son [a].

Supports : livret d'entraînement p. 3, n° 1

+ reproduction agrandie.

● Laisser un temps d'observation du tableau.

– Mettre en commun les remarques.

● Faire lire le tableau après avoir donné la signification des symboles :

je vois a, j'entends [a] comme dans *avion, valise*.

je vois a, je n'entends pas [a] comme dans *maison, ruban*.

- Conclure en affichant la reproduction du référentiel (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com).

■ Différenciation

PHASE 3

- Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [a].

Texte 1

Album p. 2 à 5

J'ai rêvé
que mon nounours
était vivant.

J'ai rêvé
que j'étais le chef du monde.

Album 1

Découverte du texte 1

■ Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
- Confronter sa lecture à la lecture des autres.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Associer signifiant et signifié d'un mot.
- Lire et comprendre une phrase.
- Fixer orthographiquement et graphiquement les mots étudiés.

Album p. 2 à 5
Cahier d'activités 1 p. 17

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des illustrations	– collectif	– lecture d'images – langage	– album p. 2 à 5
5 min	PHASE 2 Découverte du texte – repérer certains éléments du texte – échanger	– individuel – à deux	– lecture silencieuse – échanges oraux	– album p. 2 à 5
15 min	PHASE 3 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code) – mettre en commun les différentes lectures et stratégies utilisées – visualiser les éléments repérés – anticiper, valider – lire le texte en entier	– collectif	– argumentation – explicitation – lecture à haute voix	– texte à usage collectif (à préparer)
30 min	PHASE 4 Exercices – associer phrase et illustration correspondante – illustrer des mots du texte – copier une phrase	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 17
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 2 à 5.		

■ Déroulement détaillé

Écrire le texte qui servira de support collectif en script en respectant la silhouette du texte de l'album.

PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des illustrations

Support : album p. 2 à 5.

- Faire parler les enfants à partir des illustrations.

EXEMPLES

Le bébé est avec un nounours. Il dort.
Sur la couverture le nounours n'était pas vrai comme ici.
On voit un roi. Le bébé c'est le roi.

Si les remarques sont simplement descriptives, relire le titre de l'album afin que les élèves émettent d'autres hypothèses.

EXEMPLES

J'ai rêvé que je dormais avec un nounours.
J'ai rêvé que mon nounours était vrai.
J'ai rêvé que j'étais le roi de la Terre.
J'ai rêvé que j'étais le roi de la planète.

- À la fin de cet échange, poser la question suivante : « Comment peut-on savoir qui a raison ? » La réponse attendue est : « Il faut lire le texte. »

Cette question reviendra chaque fois que des hypothèses orales, issues de l'illustration, seront produites. En effet, il est important que les élèves appréhendent la fonction du texte qui accompagne les illustrations afin d'éprouver l'envie ou le besoin de le lire, donc de s'engager dans un acte de lecture.

PHASE 2 Découverte du texte

Support : album p. 2 à 5.

- Demander aux élèves de lire le texte et de repérer des mots qu'ils connaissent.
- Constituer des groupes de deux, de niveau homogène, les laisser échanger sur leur découverte.

PHASE 3 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)

Support : texte à usage collectif.

- Dire aux élèves que tout ce qui a été dit va maintenant être repris et confronté au texte et qu'il faudra justifier sa lecture en explicitant ce qui a permis de lire le mot ou le groupe de mots.

Les analogies effectuées par les élèves, lors des phases de découverte puis d'appropriation, sont riches et révèlent les stratégies mises en œuvre pour lire des mots inconnus.

Rappel des stratégies utilisées par les élèves :

- anticipation par rapport au support ;
- anticipation par rapport à l'histoire ;
- anticipation par rapport au sens de la phrase ;
- reconnaissance orthographique des mots ;
- repérage de lettres dont la correspondance phonique est connue : lettres initiales, lettres internes au mot (voyelles, lettres accentuées ou graphèmes connus) ;
- repérage de syllabes entières déjà rencontrées (prénom, mot référence, mot affectif...) ;
- combinatoire de syllabes déjà rencontrées.

- Noter les remarques des élèves, leurs découvertes, « leur lecture » sur le texte collectif.

Codage :

- repasser en couleur les majuscules et la ponctuation (pour repérer le nombre de phrases) ;
- souligner les mots connus des élèves ;
- coder les indices qui ont permis de lire le mot en utilisant des couleurs différentes pour les lettres initiales reconnues, les syllabes reconnues, les sons repérés.

Ce codage sera conservé pour les séquences suivantes.

EXEMPLE DE CODAGE SUR CE PREMIER TEXTE

- Souligner les mots ou groupes de mots reconnus par les élèves : *J'ai rêvé que ; le ; du.*
- Repasser en bleu les lettres initiales reconnues : **m** dans **mon**, **v** dans **vivant**, **j'** dans **j'étais**.
- Repasser en rouge les syllabes reconnues : **mon** dans **monde** et dans **mon**, **de** dans **monde**.
- Repasser en vert les sons repérés : [e] dans **rêvé** et dans **j'étais** ; [u] dans **nounours**, [s] dans **nounours**.
- Repasser la majuscule **J'** de **J'ai** et la ponctuation.

– Compléter éventuellement ce codage en écrivant au tableau les différentes analogies des élèves (analogies de lettres initiales, de syllabes ou de graphèmes).

Exemples d'analogies repérées dans ce texte :

mon	rêvé	monde
Simon	était	de
monde		

Remarque : tous les élèves ne sont pas capables d'effectuer seuls une telle analyse. C'est la mise en commun de ces échanges, remarques et observations qui permet à l'ensemble de la classe, avec l'aide de l'enseignant, de parvenir à une lecture du texte. Un travail d'appropriation puis de réinvestissement des acquis sera proposé dans les séances suivantes.

- À l'issue de ce travail, faire relire le texte à haute voix, en suivant d'abord sur le texte collectif puis sur l'album.

EXEMPLE D'ÉCHANGES SUR LE TEXTE P. 2

Élève : Je reconnais *J'ai rêvé*.

Les élèves ne reconnaissent rien d'autre.

Enseignant : Rappelez-vous ce que vous aviez dit tout à l'heure. Yoann avait proposé : « J'ai rêvé que mon nounours était vrai. » Est-ce que cette phrase est écrite ? Regardez.

L'enseignant lit en désignant chacun des mots.

Él : C'est ça !

En : Comment peut-on en être sûr ?

Él : Je crois qu'il y a *nounours* ; on entend [s] et je vois s.

Él : Ça c'est *mon*, c'est dans *Simon*.

L'enseignant relit comme précédemment.

En : Est-ce écrit *était vrai* ici ?

L'enseignant montre les deux derniers mots *était* et *vivant*.

Él : Il y a v de *Valentin*, c'est écrit *vrai* parce que ça commence comme *Valentin*.

Les élèves ne pouvant, à cette époque de l'année, prendre davantage de repères, *vrai* et *vivant* étant deux mots aux graphies proches, la version exacte est donnée.

EXEMPLE D'ÉCHANGES SUR LE TEXTE P. 4

En : Essayons de lire la suite du texte.

Él : Il y a encore *J'ai rêvé que*.

Él : *J'ai rêvé que*, [...] c'est comme *J'ai*.

En : Relisons *J'ai rêvé que j'...* (recherche par anticipation + prise d'indices).

Él : *que j'étais le roi de la Terre*.

Él : Il n'y a pas *la*.

Él : *J'ai rêvé que j'étais le roi de la planète Terre*.

L'enseignant relit en pointant chaque mot.

Él : C'est trop long, il manque des mots.

En : Peut-être connaissez-vous les petits mots ?

Él : C'est *le*.

Él : C'est *du*.

En : Je relis ce que vous avez trouvé : *J'ai rêvé que j'étais le... du...*

Él : *J'ai rêvé que j'étais le roi du monde*.

Él : C'est *monde* on entend [m] comme dans *maman*.

En : *J'ai rêvé que j'étais le... du monde*.

Él : *Le commandant du monde*.

Él : C'est pas *commandant*, c'est trop long, c'est un petit mot.

Le mot n'étant pas trouvé, l'enseignant le lit aux élèves.

PHASE 4 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 17.

■ Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 4

Si besoin, effectuer un travail dirigé d'aide à la reconnaissance orthographique des mots.

Appropriation du texte 1

Album p. 2 à 5

Cahier d'activités 1 p. 18

■ Objectifs

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- S'approprier des systèmes d'écriture différents.
- Fixer orthographiquement et graphiquement les mots étudiés.
- Prendre en compte des contraintes sémantiques et syntaxiques pour reconstruire une phrase.
- Lire et comprendre une phrase.

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Relecture du texte	– collectif	– lecture à haute voix	– texte 1 à usage collectif
10 min	PHASE 2	Prise de repères dans le texte – associer des mots lus à des mots écrits	– collectif – à deux	– lecture	– texte 1 à usage collectif – album p. 2 à 5

TRAVAIL EN DEMI CLASSE

Chaque groupe travaille en alternance avec l'enseignant (phase en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.



		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 3	Reconstitution du texte	– collectif	– lecture – argumentation	– reproduction du texte sur des étiquettes collectives grand format (à préparer)
PHASE 4	Exercices – reconnaître un mot dans différentes écritures, le recopier – compléter la fin d'une phrase – identifier les phrases d'un texte parmi d'autres	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 18
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 2 à 5.		

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Relecture du texte

Support : texte à usage collectif.

- Demander à un ou plusieurs élèves de relire le texte étudié précédemment.

PHASE 2 Prise de repères dans le texte

Support : texte à usage collectif.

- Lire le texte, s'arrêter, demander à un élève de lire le mot qui suit.

Support : album p. 2 à 5.

- Lire à nouveau le texte, s'arrêter, faire rechercher le dernier mot lu (en plaçant son doigt sur le mot recherché). Valider en utilisant le texte collectif.
- Proposer de reconduire cet exercice : un enfant lit, s'arrête, l'autre place son doigt sur le mot. Le lecteur vérifie et donne son avis.
- Lire un mot, faire repérer ce mot dans l'album, le plus rapidement possible. Valider comme précédemment.
- Faire relire une dernière fois le texte en entier.

TRAVAIL EN DEMI CLASSE

La classe est répartie en deux groupes afin de permettre une participation maximale des élèves. Un groupe fait les exercices (phase 4) pendant que l'autre travaille avec l'enseignant (phase 3). Pour une bonne organisation, présenter clairement les consignes à l'ensemble de la classe, avant de laisser les élèves travailler seuls. Au bout de 20 minutes, inverser les deux groupes.

PHASE 3 Reconstitution du texte

Matériel : texte 1 reproduit sur des bandes collectives.

J'ai rêvé	J'ai rêvé
que mon nounours	que j'étais
était vivant.	le chef
	du monde.

- Placer ces bandes en désordre au tableau.
- Faire reconstituer la première phrase du texte.
 - Lire le texte correspondant au premier groupe de mots de la phrase 1 : *J'ai rêvé*.
 - Demander à un élève de montrer le groupe de mots correspondant, d'expliciter les stratégies utilisées pour effectuer son choix.
 - Faire valider par le reste du groupe.

EXEMPLE

Il y a deux bandes pareilles.
Il y a j' qui fait [ʒ] comme dans *Jeanne*.
Dans *rêvé*, il y a deux accents.
rêvé, au début on entend [r], c'est le r qui fait [r].

- Procéder de manière identique avec les deux autres groupes de mots de la première phrase.
- Poursuivre ce travail afin de reconstituer le texte en entier. À cette occasion, induire des prises d'indices à partir de la ponctuation et des majuscules.

PHASE 4 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 18.

■ Différenciation

PHASE 2

- Associer deux élèves d'un niveau différent : le « bon » lecteur pouvant jouer le rôle de tuteur.

Étude du code : le phonème [i]

Cahier d'activités 1 p. 19

Livret d'entraînement 1 p. 3, n° 2

Objectifs

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Étudier la correspondance phonographique : [i] → i.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Prendre conscience que la lettre i n'est pas toujours associée au phonème [i].
- Identifier les différentes graphies de la lettre i dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [i] et des graphies correspondantes	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	
15 min	PHASE 2	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [i]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
20 min	PHASE 3	Exercices – repérer le phonème [i] dans un mot – identifier la syllabe contenant [i] – identifier les différentes écritures de la lettre i	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 19, exercices 1 à 3
10 min	PHASE 4	Synthèse – mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4 – analyser les erreurs – lire « J'apprends le code »	– collectif	– analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 19 exercice 4 – livret d'entraînement 1 p. 3, n° 2
		TRAVAIL PERSONNEL ENTRAÎNEMENT AU GESTE D'ÉCRITURE	Lecture du livret d'entraînement 1 p. 3, n° 2. Écriture de la lettre i + mot référence + prénoms de la classe (cf. p. 00 de ce guide).		

Déroulement détaillé

PHASE 1 Repérage du phonème commun à une série de mots

- Prononcer lentement les mots *bigoudi, mari, jeudi, endormi, souci, ami*.
- Faire rechercher ce qui est commun à ces six mots.
- Valider en accentuant le phonème [i].
- Écrire les mots au tableau en alternant écriture script et écriture cursive, en ajoutant un prénom contenant le phonème [i].

- Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [i].
- Valider en entourant la lettre i dans chacun des mots.

- Proposer le jeu de la lettre manquante : énoncer des mots en ôtant le phonème [i].
Faire rechercher le mot correspondant.

EXEMPLES

dée → idée ; mage → image ; diot → idiot ; ver → hiver.

PHASE 2 Repérage de la syllabe contenant le phonème [i]

- Faire rechercher combien de syllabes contient le mot *fourmi*.

- Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □ □.
- Demander dans quelle syllabe se trouve le son [i] (Est-ce dans [fur] ou dans [mi] ?). Valider la réponse en cochant la deuxième syllabe : □ ☒.

● Poursuivre de manière identique avec les mots : *igloo*, *mignon*, *bigoudi*.

PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 19.

PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 19, exercice 4.

● Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4.

Classer les mots au tableau en deux colonnes :

👂 j'entends [i], ☒ je n'entends pas [i].

Faire observer que la présence de la lettre i dans un mot n'induit pas forcément le son [i].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 3, n° 2

+ reproduction agrandie.

● Laisser un temps d'observation du tableau. Mettre en commun les remarques.

● Faire lire le tableau après avoir rappelé la signification des symboles :

je vois i, j'entends [i] comme dans *igloo*, *dix*.

je vois i, je n'entends pas [i] comme dans *noix*, *sapin*.

– Faire remarquer que dans *pyjama*, le phonème [i] s'écrit y. Rechercher si certains prénoms de la classe comporte cette lettre.

● Conclure en affichant le référentiel code (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com, à agrandir).

■ Différenciation

PHASE 4

– Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [i].

Fonctionnement de la langue

Entraînement à la lecture

Album p. 2 à 5

Cahier d'activités 1 p. 20

Livret d'entraînement 1 p. 4, n° 3 à 5

■ Objectifs

Fonctionnement de la langue

- Prendre conscience de la cohérence sémantique et syntaxique d'une phrase.
- Fixer orthographiquement des mots-outils.
- Sensibiliser aux classes de mots.

Entraînement à la lecture

- Développer la lecture courante à partir de phrases se complexifiant progressivement.
- Enrichir le capital mots.
- Lire et comprendre de nouvelles phrases.

■ Présentation générale des activités

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
<p>🕒 20 min</p> <p>PHASE 1</p> <p>Compréhension du fonctionnement des phrases enrichies</p> <p>– repérer les séquences communes à deux phrases</p>	<p>– collectif</p> <p>– individuel puis à deux</p>	<p>– lecture sélective</p> <p>– lecture à haute voix</p> <p>– écriture</p>	<p>– cahier d'activités 1 p. 20, exercice 1</p> <p>+ reproduction agrandie (à préparer)</p>



		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
TRAVAIL EN DEMI CLASSE Chaque groupe travaille en alternance avec l'enseignant (phase en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.				
PHASE 2	Entraînement à la lecture – lire « Je m'entraîne à lire »	– individuel – à deux – collectif	– macro lecture – langage – lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1, p. 4, n ^{os} 3 à 5 + reproduction agrandie
PHASE 3	Exercices – compléter une phrase en ajoutant les mots-outils – associer phrase et illustration correspondante	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 20, exercices 2 et 3
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 4, n ^{os} 3 à 5.		

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Compréhension du fonctionnement des phrases enrichies

Supports : cahier d'activités 1 p. 20, exercice 1
+ reproduction agrandie.

- Faire lire les deux premières phrases.
 - Demander aux élèves de rechercher ce qu'il y a de commun à ces deux phrases.
 - Valider les réponses en entourant les séquences communes sur le support collectif.
- Remarque : la notion de mots n'étant encore pas toujours acquise, il est possible que certains élèves ne montrent qu'une lettre commune aux deux phrases.
 - Faire colorier de la même façon dans le cahier d'activités.
- Procéder de manière identique avec les deux phrases suivantes.
- Laisser les élèves effectuer seuls la recherche dans le cahier d'activités sur les deux dernières phrases.
 - Proposer de valider le travail avec un camarade.
 - Mettre en commun, analyser les erreurs commises, présenter différentes manières de procéder (comparaison mot à mot, recherche des mots différents, lecture de la phrase entière...).

PHASE 2 Entraînement à la lecture

Supports : livret d'entraînement 1 p. 4, n^{os} 3 à 5
+ reproduction agrandie.

- Laisser les élèves découvrir la rubrique « Je m'entraîne à lire ». Recueillir les différentes remarques.

- Présenter la finalité de ce travail : « s'entraîner à lire mieux, plus vite, de nouvelles phrases, de nouveaux textes, des mots tout seuls ».

- Laisser un temps de lecture personnelle puis à deux.
 - Valider par une lecture à haute voix effectuée par quelques élèves.

- Conclure en soulignant les procédures mises en œuvre pour lire les mots non reconnus spontanément ; anticipation par le sens, relecture du texte référent permettant d'identifier le mot recherché :
 - « Pour retrouver tel ou tel mot que je n'arrive pas à lire, je peux relire le texte de l'album en pointant chaque mot et en m'arrêtant sur le mot recherché » (d'où l'intérêt d'une lecture « par cœur » en début d'année).

PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 20, exercices 2 et 3.

Remarque : cette lecture « par cœur » n'est pas assimilée à une reconnaissance globale des mots. Cette activité vise au contraire la reconnaissance de la suite orthographique qui permet ensuite d'identifier un mot hors contexte.

■ Différenciation

PHASE 3

Exercice 2 : proposer un travail dirigé permettant de mettre en place la correspondance oral/écrit (mot énoncé/mot écrit).



Exercice 3 : barrer la première phrase.

Présentation du répertoire *Mes outils pour écrire*

Objectifs

- Comprendre le fonctionnement d'un référentiel.
- Passer de la formulation orale d'une phrase à son écriture.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
 20 min PHASE 1	Découverte du répertoire <i>Mes outils pour écrire</i> – comprendre le fonctionnement et le rôle de cet outil	– collectif	– observation – émission d'hypothèses – langage	– <i>Mes outils pour écrire</i>
 30 min PHASE 2	Utilisation du répertoire <i>Mes outils pour écrire</i> – rechercher les pages utiles à l'écriture de phrases – écrire librement des phrases	– collectif – individuel ou à deux	– lecture à haute voix – écriture	– <i>Mes outils pour écrire</i> – cahier personnel de production d'écrits

Matériel complémentaire : préparer pour chaque élève un cahier personnel de productions d'écrits. L'élève peut ainsi, tout au long de l'année, compiler les phrases et les textes qu'il produit lorsqu'il a terminé les activités ou lors du temps d'accueil.

Déroulement détaillé

Support : *Mes outils pour écrire*.

PHASE 1 Découverte du répertoire *Mes outils pour écrire*

- Laisser les élèves découvrir ce nouvel outil, s'exprimer sur son contenu.

EXEMPLE

J'ai vu des images ; il y a des mots écrits en écriture « attachée ». Dans cette page, on voit des animaux.

- Souligner la composition du cahier en présentant la thématique des différentes pages et le vocabulaire correspondant.
- Interroger les élèves sur son utilité et sa fonction.

EXEMPLE

Je pourrais m'en servir pour écrire des histoires, un mot que je ne sais pas écrire.

- Faire colorier la page 5 pour que les élèves s'approprient le nom des couleurs.
- Montrer la dernière page qui permet de personnaliser son répertoire en le complétant avec ses propres mots.

PHASE 2 Utilisation du répertoire *Mes outils pour écrire*

- Dire la phrase : *l'ogre dort*.
– Faire rechercher les pages permettant d'écrire cette phrase.
- Mettre en commun les propositions des élèves.
– Écrire les numéros des pages choisies.
– Valider collectivement.
– Écrire la phrase au tableau.
- Procéder de manière identique avec les phrases : *Le singe mange une banane. J'ai un vélo bleu.*
- Proposer ensuite d'écrire, seul ou à deux, une phrase sur le cahier personnel de production d'écrits.
Si nécessaire, écrire les mots non présents dans *Mes outils pour écrire*.
- Terminer en demandant aux élèves de lire leurs productions.

Prolongements

- Écrire des phrases personnelles, une phrase dictée en utilisant *Mes outils pour écrire* (cahier personnel de production d'écrits).

Étude du code : le phonème [o]

Cahier d'activités 1 p. 21

Livret d'entraînement 1 p. 4, n° 6

Objectifs

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Étudier la correspondance phonographique : [o] → o.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Prendre conscience que la lettre o n'est pas toujours associée au phonème [o].
- Identifier les différentes graphies de la lettre o dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [o] et des graphies correspondantes	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	
15 min	PHASE 2	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [o]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
20 min	PHASE 3	Exercices – repérer le phonème [o] dans un mot – identifier la syllabe contenant [o] – identifier les différentes écritures de la lettre o – repérer la lettre o dans un mot – recopier les mots dans lesquels on entend [o]	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 21, exercices 1 à 4
10 min	PHASE 4	Synthèse – mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4 – analyser les erreurs – lire « J'apprends le code »	– collectif	– analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 21, exercice 5 – livret d'entraînement 1 p. 4, n° 6
TRAVAIL PERSONNEL ENTRAÎNEMENT AU GESTE GRAPHIQUE		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 4, n° 6. Écriture de la lettre o + mot référence + prénoms de la classe (cf. p. 00 de ce guide).			

Déroulement détaillé

PHASE 1 Repérage du phonème commun à une série de mots

- Prononcer lentement les mots *opéra, offrir, océan, omelette, souris, odeur, olive*.
- Faire rechercher le mot intrus. Demander de justifier la réponse donnée.
- Reproduire cette activité avec les mots *piano, lavabo, panda, micro, banjo, cacao, zéro*.

- Écrire quelques mots au tableau en alternant écriture script et écriture cursive, en ajoutant un prénom commençant par la lettre o.
- Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [o]. Valider en entourant la lettre o dans chaque mot.
- Proposer de supprimer le phonème [o] dans les mots donnés.
Exemples : *opéra* → *péra*, *otarie* → *tarie*, *odeur* → *deur*, *obéir* → *béir*.

PHASE 2 Repérage de la syllabe contenant le phonème [o]

- Faire rechercher combien de syllabes contient le mot *numéro*.
- Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □□□.
- Demander dans quelle syllabe se trouve le son [o] (Est-ce dans [ny], dans [me] ou dans [ro] ?).
- Valider la réponse en cochant la troisième syllabe : □□☒.
- Poursuivre de manière identique avec les mots : *poterie, adorer, domino*.

PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 21.

PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 21, exercice 5.

- Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 5. Classer les mots au tableau en deux colonnes :
- 👂 j'entends [o], ❌ je n'entends pas [o]. Faire observer que la présence de la lettre **o** dans un mot n'induit pas forcément le son [o].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 4, n° 6
+ reproduction agrandie.

- Laisser un temps d'observation du tableau. Mettre en commun les remarques.
- Faire lire le tableau.
- Faire remarquer que dans *landau* et *bateau*, le phonème [o] s'entend mais ne s'écrit pas **o** mais **au** ou **eau**.
- Conclure en affichant la reproduction du référentiel (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com).

■ Différenciation

PHASE 3

- Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [o].

Production d'écrits : à la manière de (1)

Album p. 2 à 5
Cahier d'activités 1 p. 22
Mes outils pour écrire

Ce premier projet d'écriture est essentiellement axé sur la production d'écrits narratifs. Les élèves auront à produire, en parallèle à chaque texte étudié, une ou plusieurs phrases reproduisant les structures proposées dans l'album *J'ai rêvé que...*

À l'issue des quatre séquences de production d'écrits, un album collectif sera constitué à partir des propositions des élèves. Après une mise en page effectuée par l'enseignant, cet album sera illustré, relié puis placé dans la bibliothèque de classe ou en BCD.

Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le répertoire *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement le texte produit.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	PHASE 1	Production orale de phrases – utiliser la structure « J'ai rêvé que j'étais... »	– collectif	– langage – <i>Mes outils pour écrire</i> – album p. 2 à 5
20 min	PHASE 2	Production d'écrits	– individuel ou à deux	– écriture – cahier d'activités 1 p. 22 – <i>Mes outils pour écrire</i>
10 min	PHASE 3	Lecture des productions	– collectif	– lecture à haute voix – cahier d'activités 1 p. 22

Déroulement détaillé

PHASE 1 Production orale de phrases

Support : album p. 2 à 5 + *Mes outils pour écrire*.

- Expliciter le projet d'écriture : « Nous allons écrire de petits textes à la manière de *J'ai rêvé que...* pour créer un album. »
- Faire relire le texte p. 2 à 5 de l'album.
- Demander d'inventer oralement d'autres phrases à partir de la structure « J'ai rêvé que j'étais... ».
 - Laisser les élèves s'exprimer le plus librement possible.
 - Faire valider les propositions par l'ensemble de la classe (utilisation de la structure, construction d'une phrase syntaxiquement correcte).
- Proposer de construire, toujours oralement, de nouvelles phrases sur le même modèle, en utilisant *Mes outils pour écrire*.
 - Mettre en commun les différentes propositions et faire rechercher les pages utilisées dans *Mes outils pour écrire*.

EXEMPLE

J'ai rêvé que j'étais une poule rouge (page 4 pour les animaux et page 5 pour les couleurs).

PHASE 2 Production d'écrits

Supports : cahier d'activités 1 p. 22

+ *Mes outils pour écrire*.

- Faire observer qu'il faut compléter les deux premières phrases et écrire en entier la troisième.

EXEMPLE

J'ai rêvé que j'étais **une pomme**.

J'ai rêvé que j'étais **un chat**.

J'ai rêvé que j'étais **un cochon vert**.

PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 22.

- Demander aux élèves de lire à haute voix leur production.

Différenciation

PHASE 2

Élèves ayant besoin de soutien

- Les aider à construire oralement une phrase, à repérer les mots, à écrire, à effectuer les recherches dans *Mes outils pour écrire*.

Élèves travaillant rapidement

- Proposer d'écrire d'autres phrases sur son cahier personnel de production d'écrits.

Séquence 2

Texte 2

Album p. 6 à 11

J'ai rêvé que j'étais riche.

J'ai rêvé que j'étais un bébé.

J'ai rêvé

que je n'avais plus peur
du noir.

Découverte du texte 2

Album p. 6 à 11

Cahier d'activités 1 p. 23

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Confronter sa lecture à la lecture des autres.
- Lire et comprendre une phrase.
- Associer signifiant et signifié d'un mot.
- Fixer orthographiquement et graphiquement des mots étudiés.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
15 min	PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des illustrations	– collectif	– lecture d'images – langage	– album p. 6 à 11
25 min	PHASE 2 Découverte du texte – repérer certains éléments du texte – échanger	– individuel – à deux	– lecture silencieuse – échanges oraux	– album p. 6 à 11
20 min	PHASE 3 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code) – mettre en commun les découvertes – visualiser les éléments repérés – anticiper, valider – lire le texte en entier	– collectif	– argumentation – explicitation – lecture à haute voix	– texte à usage collectif (à préparer)
10 min	PHASE 4 Repérage des phrases du texte – retrouver la phrase énoncée	– collectif	– lecture – argumentation	– tableau – ardoises
5 min	PHASE 5 Exercices – associer phrase et illustration correspondante – illustrer un mot – copier une phrase	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 23

TRAVAIL PERSONNEL

Lecture de l'album p. 6 à 11.

■ Déroulement détaillé

Écrire en script le texte qui servira de support collectif sur une affiche grand format, en respectant la silhouette du texte de l'album.

PHASE 1 Émission d'hypothèses à partir des illustrations

Support : album p. 6 à 11.

- Faire échanger oralement à partir des illustrations.

EXEMPLE

J'ai rêvé que j'avais des billets.
J'ai rêvé que j'étais petit.
J'ai rêvé que c'était noir.

- Demander aux élèves comment faire pour savoir quelles hypothèses conviennent. La réponse attendue est « Il faut lire le texte ».

PHASE 2 Découverte du texte

Support : album p. 6 à 11.

- Proposer à chacun de lire le texte silencieusement, de repérer des mots.
- Laisser un temps d'échange à deux.

PHASE 3 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)

Support : texte à usage collectif.

- Mettre en commun les premières lectures effectuées, faire valider par le groupe. La stratégie principalement utilisée par les élèves est la reconnaissance orthographique des mots.

EXEMPLE

J'ai rêvé que...
J'ai rêvé que j'étais un...

- Poursuivre la découverte à partir des hypothèses orales émises lors de la phase 1, les confronter au texte pour lire ce qui est encore inconnu (la découverte ne suivant pas forcément la chronologie du texte).

Les stratégies utilisées par les élèves sont :

- *L'anticipation par rapport au sens de l'histoire ;*
- *L'anticipation par rapport au sens de la phrase ;*
- *L'utilisation du code : analogie entre mots (Ça commence comme..., C'est dans le prénom de...), repérage de lettres dont la lettre initiale, repérage de syllabes déjà rencontrées, utilisation de la correspondance entre phonie et graphie...*

- Utiliser les compétences des élèves déjà lecteurs pour lire les parties plus difficiles du texte (*Je n'avais plus peur*).

- Visualiser les remarques effectuées sur le texte collectif en utilisant le codage défini lors de la découverte du texte 1, écrire au tableau les analogies observées.

Rappel du codage :

- *repasser en couleur les majuscules et la ponctuation (pour repérer le nombre de phrases du texte) ;*
- *souligner les mots reconnus orthographiquement ;*
- *coder les indices qui ont permis de lire le mot : utiliser des couleurs différentes pour les lettres initiales reconnues, les syllabes reconnues, les sons repérés.*

EXEMPLE D'ÉCHANGES SUR LA PHASE 2 :

« J'AI RÊVÉ QUE J'ÉTAIS UN BÉBÉ. »

Enseignant : Tout à l'heure Anaïs avait proposé : *J'ai rêvé que j'étais petit*. Est-ce ce qui est écrit ?

L'enseignant relit en suivant le texte avec son doigt.

Élève : Oui, il y a *J'ai rêvé que...*

Él : Non, ça ne va pas. Ce mot c'est *un* et dans *J'ai rêvé que j'étais petit* il n'y a pas *un*.

Él : C'est *J'ai rêvé que j'étais un bébé*.

En : Comment être sûr que c'est *bébé* qui est écrit ?

Él : Il y a *é* comme dans *rêvé*.

En : Où se trouve cette lettre dans *rêvé* ?

Él : À la fin du mot.

En : Qu'entend-on à la fin de *rêvé* ?

Él : On entend [e], donc c'est *bébé*. À la fin de *bébé* on dit aussi [e].

PHASE 4 Repérage des phrases du texte

- Écrire les trois phrases du texte en désordre au tableau. Les numéroter de 1 à 3.

- Lire la première phrase du texte.

– Les élèves notent sur l'ardoise le numéro qui leur semble convenir.

– Valider la réponse en faisant expliciter par un élève comment il a procédé pour trouver la phrase qui correspond.

- Procéder de manière identique pour les deux autres phrases.

PHASE 5 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 23.

■ Différenciation

PHASE 5

Exercice 1 : laisser la possibilité de se référer au texte de l'album ou proposer un travail dirigé.

Exercice 3 : guider la copie des élèves les plus malhabiles en décomposant les gestes d'écriture pour chacun des mots à recopier.

Appropriation du texte 2

Album p. 6 à 11
Cahier d'activités 1 p. 24

Objectifs

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- S'approprier des systèmes d'écriture différents.
- Fixer graphiquement et orthographiquement les mots étudiés.
- Prendre en compte des contraintes sémantiques et syntaxiques pour reconstruire une phrase.
- Lire et comprendre une phrase.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Relecture du texte	– collectif	– lecture à haute voix – langage	– album p. 6 à 11
10 min	PHASE 2	Repérage de mots – associer des mots lus à des mots écrits	– à deux – collectif	– lecture analytique	– album p. 6 à 11 – texte à usage collectif
TRAVAIL EN DEMI CLASSE Chaque groupe travaille en alternance avec l'enseignant (phase en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.					
20 min	PHASE 3	Reconstitution du texte à partir de groupes de mots	– collectif	– lecture – confrontation des stratégies	– 21 étiquettes collectives (à fabriquer)
20 min	PHASE 4	Exercices – identifier un mot dans différentes écritures, le recopier – reconstituer une phrase du texte – repérer un mot intrus dans une phrase	– individuel – écriture	– lecture	– cahier d'activités 1 p. 24
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 6 à 11.			

Déroulement détaillé

PHASE 1 Relecture du texte

Support : album p. 6 à 11.

- Faire relire le texte à haute voix par quelques élèves, les autres suivant cette lecture avec leur doigt sur le texte (consolidation de la correspondance oral/écrit).

PHASE 2 Repérage de mots

Support : album p. 6 à 11 + texte à usage collectif.

Constituer des groupes de deux de niveau homogène.

- Lire un mot du texte (*noir, bébé, peur, riche, plus*).
 - Demander de le rechercher le plus rapidement.
 - Faire expliciter les stratégies utilisées pour identifier le mot (repérage de la lettre initiale/repérage d'une lettre particulière par exemple : é de *bébé*...).
 - Valider en faisant énoncer oralement la suite des lettres composant le mot recherché.

TRAVAIL EN DEMI CLASSE

PHASE 3 Reconstitution du texte
à partir de groupes de mots

Matériel : les étiquettes suivantes, à usage collectif.

Phrase 1 : « J'ai rêvé que j'étais riche. »

série 1

J'ai rêvé

J'ai vu

Je rêve

série 2

que j'étais riche.

que j'étais pauvre.

que j'étais très grand.

Phrase 2 : « J'ai rêvé que j'étais un bébé. »

série 1

J'ai rêvé

J'ai dormi

J'ai peur

série 2

que j'étais un bébé.

que j'étais un grand garçon.

de mon frère.

Phrase 3 : « J'ai rêvé que je n'avais plus peur du noir. »

série 1

J'ai rêvé

J'ai vu

Je rêve

série 2

que je n'avais
plus peurque je partirais
dans la lune

que tu étais malade

série 3

du noir.

du vieux
chien.

du jaune.

L'exercice consiste à reconstituer chaque phrase en choisissant le groupe de mots qui convient parmi les différentes étiquettes.

- Lire la phrase 1 du texte 2.
- Afficher au tableau les trois étiquettes de la série 1 (*J'ai rêvé, J'ai vu, Je rêve*).
- Demander aux élèves de dire quelle bande correspond au groupe : *J'ai rêvé*.

– Choisir entre les deux démarches ci-dessous pour effectuer la validation :

- Choix d'une étiquette par un élève, validation du groupe.
- Élimination collective des groupes de mots ne convenant pas après explicitation.

Les stratégies des élèves sont généralement :

- le comptage de mots (comparaison oral/écrit) ;
- le repérage de mots mémorisés orthographiquement ;
- le repérage d'analogies ;
- le repérage d'indices spécifiques (lettre initiale, graphèmes...).

- Effectuer ce travail pour chacune des séries.

EXEMPLE D'ÉCHANGES SUR LES ÉTIQUETTES DE LA PHASE 1, SÉRIE 1

« J'ai rêvé » : Je reconnais *J'* dans *J'ai*.« J'ai vu » : Il n'y a pas le « chapeau » (accent circonflexe) de *rêvé*.« Je rêve » : Il n'y a pas le petit trait (accent) sur le *e* à la fin.

EXEMPLE D'ÉCHANGES SUR LES ÉTIQUETTES DE LA PHASE 1, SÉRIE 2

« que j'étais riche » : C'est *riche*, il y a *i*.« que j'étais pauvre » : Ce n'est pas le mot *riche*. Il commence comme *papa* et *riche* ne commence pas comme *papa*.

« que j'étais très grand » : Il y a trop de mots.

- Reconstituer à l'identique les deux autres phrases.
- Relire ensuite le texte complètement reconstitué.

PHASE 4 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 24.

Exercice 2 : proposer de reconstituer la fin de la phrase sans modèle puis de se reporter à l'album pour valider.

■ Différenciation

PHASE 4

Exercice 2 : laisser la possibilité de se référer à l'album.

Exercice 3 : facultatif.

Étude du code : le phonème [y]

Cahier d'activités 1 p. 25
Livret d'entraînement 1 p. 5, n° 1

■ Objectifs

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Étudier la correspondance phonographique : [y] → u.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Prendre conscience que la lettre u n'est pas toujours associée au phonème [y].
- Identifier les différentes graphies de la lettre u dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [y] et des graphies correspondantes	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	
15 min	PHASE 2	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [y]	– individuel – à deux	– découpage syllabique – repérage phonique	
20 min	PHASE 3	Exercices – repérer le phonème [y] dans un mot – identifier la syllabe contenant [y] – identifier les différentes écritures de la lettre u	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 25, exercices 1 à 4
15 min	PHASE 4	Synthèse – mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4 – analyser les erreurs – lire « J'apprends le code »	– collectif	– analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 25, exercice 5 – livret d'entraînement 1 p. 5, n° 1
TRAVAIL PERSONNEL ENTRAÎNEMENT AU GESTE GRAPHIQUE		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 5, n° 1. Écriture de la lettre u + mot référence + prénoms de la classe (cf. p. 00 de ce guide).			

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Repérage du phonème [y] et des graphies correspondantes

● Prononcer lentement les mots *rébus*, *fichu*, *bossu*, *têtu*, *jeton*, *barbu*.

Faire rechercher le mot intrus. Demander de justifier la réponse donnée.

– Reproduire cette activité avec les mots *fumée*, *musique*, *purée*, *farine*, *lumière*, *ruse*.

● Écrire quelques mots au tableau en alternant écriture script et écriture cursive, en ajoutant un prénom commençant par la lettre u.

– Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [y]. Valider en entourant la lettre u dans chaque mot.

● Proposer de supprimer le phonème [y] dans les mots donnés.

Exemples : *usine* → *sine*, *univers* → *nivers*, *usé* → *sé*.

PHASE 2 Repérage de la syllabe contenant le phonème [y]

– Faire rechercher combien de syllabes contient le mot *amuser*.

– Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □□□.

– Demander dans quelle syllabe se trouve le son [y] (Est-ce dans [a], dans [my] ou dans [ze] ?).

Valider la réponse en cochant la deuxième syllabe :

□□.

– Poursuivre de manière identique avec les mots *biscornu*, *capuchon*, *furieux*.

PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 25, exercices 1 à 4.

PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 25, exercice 5.

– Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 5. Classer les mots au tableau en deux colonnes : j'entends [y], je n'entends pas [y].

– Faire observer que la présence de la lettre u dans un mot n'induit pas forcément le son [y].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 5, n° 1

+ reproduction agrandie.

– Laisser un temps d'observation du tableau. Mettre en commun les remarques.

– Faire lire le tableau.

– Conclure en affichant la reproduction du référentiel (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com).

■ Différenciation

PHASE 3

Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [y].

Fonctionnement de la langue

Entraînement à la lecture

Album p. 6 à 11
Cahier d'activités 1 p. 26
Livret d'entraînement 1 p. 5, n^{os} 3 à 5

Objectifs

Fonctionnement de la langue

- Prendre conscience de la cohérence sémantique et syntaxique d'une phrase.
- Fixer orthographiquement des mots-outils.
- Sensibiliser aux classes de mots.

Entraînement à la lecture

- Développer la lecture courante à partir de phrases se complexifiant progressivement.
- Enrichir le capital mots.
- Lire et comprendre de nouvelles phrases.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Travail sur le sens – lire de nouvelles phrases, rechercher celles qui ont du sens	– à deux	– lecture – compréhension	– activité de recherche 4 (p. 000) 1 pour 2 élèves
10 min	PHASE 2	Mise en commun – valider le travail effectué	– collectif	– argumentation – lecture à haute voix	– reproduction agrandie de l'activité de recherche 4
10 min	PHASE 3	Entraînement à la lecture – lire « Je m'entraîne à lire »	– individuel – à deux – collectif	– lecture silencieuse – explicitation – lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 5 n ^{os} 3 à 5
20 min	PHASE 4	Exercices – effectuer des choix pour reconstituer le texte – choisir un mot-outil qui convient – associer phrase et illustration correspondante	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 26
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 5, n ^{os} 3 à 5.			

Déroulement détaillé

PHASE 1 Travail sur le sens

Support : activité de recherche 4, une pour 2 élèves.

Constituer des groupes de niveau homogène.

- Proposer de lire chaque phrase et de rechercher si elle a du sens.

Remarque : pour faciliter la compréhension de la consigne, proposer oralement différentes phrases, définir si elles ont du sens.

EXEMPLE

J'ai rêvé que j'étais un. J'ai vu animal.
J'ai rêvé que j'étais un gros nounours. J'ai rêvé de sœur.

PHASE 2 Mise en commun

Support : reproduction agrandie de l'activité de recherche 4.

- Demander à un groupe de lire une des phrases et d'indiquer le choix qu'il a effectué.
– Solliciter les autres groupes pour valider la lecture effectuée et la réponse donnée.

– Faire transformer oralement les phrases incompréhensibles.

EXEMPLES

J'ai rêvé que j'étais à bébé. → J'ai rêvé que j'étais un bébé.
J'ai rêvé que riche j'étais du. → J'ai rêvé que j'étais riche.

– Conclure par la relecture des phrases compréhensibles (1, 3, 5).

PHASE 3 Entraînement à la lecture

Supports : livret d'entraînement 1 p. 5, n^{os} 3 à 5
+ reproduction agrandie.

- Laisser un temps de lecture silencieuse.
- Proposer une lecture à deux, avec un camarade.
- Faire oraliser les difficultés rencontrées et les stratégies utilisées pour les résoudre (utilisation du texte référent, utilisation de la lettre initiale pour lire un mot...).
- Conclure par une lecture à haute voix.

PHASE 4 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 26.

Exercice 2 : préciser ce qui doit être écrit : *je chante, un ballon, du pain.*

Différenciation

PHASE 1

Les groupes de deux travaillant à leur rythme, tous ne feront pas l'exercice en entier.

PHASE 1

Elèves ayant besoin de soutien

Exercices 1 et 3 : effectuer un travail dirigé.

Étude du code : le phonème [ə]

Cahier d'activités 1 p. 27
Livret d'entraînement 1 p. 5, n° 2

Objectifs

- Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : identifier un phonème dans un mot, une syllabe.
- Étudier la correspondance phonographique : [ə] → e.
- Segmenter un mot en syllabes.
- Prendre conscience que la lettre e n'est pas toujours associée au phonème [e].
- Identifier les différentes graphies de la lettre e dans les deux systèmes d'écriture : script/cursif.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [ə] et des graphies correspondantes	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	
15 min	PHASE 2	Repérage, dans un mot, de la syllabe contenant le phonème [ə]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	



		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
20 min	PHASE 3	Exercices – repérer le phonème [ə] dans un mot – identifier la syllabe contenant [ə] – identifier les différentes écritures de la lettre e – repérer la lettre e dans un mot – copier des mots dans lesquels on entend [ə]	– individuel – repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle – écriture	– cahier d'activités 1 p. 27, exercices 1 à 4
15 min	PHASE 4	Synthèse – mettre en commun les réponses données dans l'exercice 4 – analyser les erreurs – lire « J'apprends le code »	– collectif – analyse phonographique – lecture	– cahier d'activités 1 p. 27, exercice 5 – livret d'entraînement 1 p. 5, n° 2
TRAVAIL PERSONNEL ENTRAÎNEMENT AU GESTE GRAPHIQUE		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 5, n° 2. Écriture de la lettre e + mot référence + prénoms de la classe (cf. p. 00 de ce guide).		

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Repérage du phonème [ə] et des graphies correspondantes

- Prononcer lentement les mots : *debout, fenêtre, geler, requin, café, semaine*.
– Faire rechercher le mot intrus. Demander de justifier la réponse donnée.
– Reproduire cette activité avec les mots : *biberon, omelette, caneton, aujourd'hui, appeler*.

- Écrire quelques mots au tableau en alternant script et écriture cursive, en ajoutant un prénom commençant par la lettre e.
– Faire rechercher la lettre qui correspond au phonème [ə]. Valider en entourant la lettre e dans chacun des mots.

PHASE 2 Repérage de la syllabe contenant le phonème [ə]

- Faire rechercher combien de syllabes contient le mot biberon.
- Visualiser, au tableau, chacune des syllabes par un carré : □□□.
- Demander dans quelle syllabe se trouve le son [ə] (Est-ce dans [bi], dans [bə] ou dans [rɔ̃] ?). Valider la réponse en cochant la deuxième syllabe : □☒□.
- Poursuivre de manière identique avec les mots : *retenir, geler, leçon, caneton*.

PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 27, exercices 1 à 4.

PHASE 4 Synthèse

Support : cahier d'activités 1 p. 27, exercice 5.

- Mettre en commun les réponses données dans l'exercice 5. Classer les mots au tableau en deux colonnes : j'entends [ə], je n'entends pas [ə]. Faire observer que tous les mots contiennent pourtant la lettre e. En déduire que la présence du e n'induit pas forcément le son [ə].

Supports : livret d'entraînement 1 p. 5, n° 2
+ reproduction agrandie.

- Laisser un temps d'observation du tableau. Mettre en commun les remarques.
- Faire lire le tableau.
– Faire remarquer que la lettre e se prononce différemment lorsqu'elle est accentuée.
- Conclure en affichant la reproduction du référentiel (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com).

■ Différenciation

PHASE 3

Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [ə].

Étude du code : Je classe des mots

Cahier d'activités 1 p. 28

Objectifs

- Découvrir le code qui régit l'écrit.
- Définir des critères de classement.
- Prendre des indices graphiques dans les mots.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
20 min	PHASE 1	Classement libre de mots – observer, classer des mots	– à deux	– lecture – tri	– cahier d'activités 1 p. 28
15 min	PHASE 2	Mise en commun – analyser les différents classements effectués	– collectif	– langage (explication, argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 28 + reproduction agrandie des étiquettes
15 min	PHASE 3	Synthèse – réaliser des affiches synthétisant les classements des élèves	– collectif	– synthèse	– feuilles A3

Déroulement détaillé

PHASE 1 Classement libre de mots

Support : cahier d'activités 1 p. 28.

- Proposer de rechercher une manière de classer les mots.

– Faire coller les étiquettes-mots par famille, colorier ce qui est commun.

Remarque : au cours de ce premier classement, les élèves trient souvent en fonction de plusieurs critères. Il y a donc parfois sur leur cahier des mots qu'ils ne réussissent pas à insérer dans une famille.

EXEMPLES DE CLASSEMENTS DE MOTS

Mots comportant une lettre identique : riche, soleil, marmite, jeudi.

Mots comportant le même nombre de lettres : papa, bébé, rêvé, noir, dans.

Mots comportant des accents : bébé, rêvé.

Mots ayant une lettre initiale identique : **m**aman, **m**armite, **m**onde.

PHASE 2 Mise en commun

Support/matériel : reproduction agrandie des étiquettes + classements effectués par les élèves.

- Mettre en commun les différents classements effectués à l'aide des étiquettes-mots à usage collectif.

- À la fin de ces échanges, rechercher les classements qui ne sont pas utiles pour lire (exemple : le nombre de lettres contenues dans les mots).

PHASE 3 Synthèse

Matériel : feuilles A3.

- Écrire les mots présentant un critère commun sur une même feuille, le mettre en valeur en utilisant une couleur spécifique :

- analogie de lettres initiales (bleu) ;
- analogie de lettres internes aux mots ;
- analogies de syllabes (rouge).

Rappeler les particularités des lettres **i**, **a**, **o**, **u** qui s'entendent ou ne s'entendent pas.

- Sensibiliser les élèves aux phonies associées aux lettres initiales rencontrées : **m** → [m] ; **n** → [n] ; **r** → [r] ; **j** → [ʒ] ; **d** → [d].

EXEMPLE

Affiche 1 maman monde mon marmite	Affiche 2 nounours noir	Affiche 3 rêvé riche	Affiche 4 je jeudi
Affiche 5 du dans	Affiche 6 riche marmite soleil jeudi	Affiche 7 bébé rêvé	Affiche 8 maman papa dans marmite
Affiche 9 nounours du	Affiche 10 nounours mon monde noir soleil	Affiche 11 monde mon	

■ Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 1

Les associer à un élève tuteur.

Production d'écrits : à la manière de (2)

Album p. 6 à 11
Mes outils pour écrire
 Cahier d'activités 1 p. 29

■ Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte produit.

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
10 min	PHASE 1	Production orale de phrases – utiliser la structure « J'ai rêvé que je n'avais plus peur... »	– collectif	– langage
30 min	PHASE 2	Production d'écrits à partir de la même structure	– individuel ou à deux	– écriture – cahier d'activités 1 p. 29 – <i>Mes outils pour écrire</i> – album
10 min	PHASE 3	Lecture des productions	– à trois ou collectif	– lecture à haute voix – cahier d'activités 1 p. 29

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Production orale de phrases

- Faire construire oralement des phrases commençant par « J'ai rêvé que je n'avais plus peur... »

EXEMPLES

J'ai rêvé que je n'avais plus peur de la sorcière.
J'ai rêvé que je n'avais plus peur du lion.

PHASE 2 Production d'écrits à partir de la même structure

Support : cahier d'activités 1 p. 29 + *Mes outils pour écrire* + album.

- Présenter l'activité. Définir collectivement les outils utiles pour écrire les phrases (album, *Mes outils pour écrire*).
- Faire rechercher dans *Mes outils pour écrire* les pages pouvant servir à la production d'écrits : personnages qui font peur p. 3, animaux p. 4, couleurs p. 5...

Remarque : chaque élève écrit dans son cahier d'activités les phrases de son choix et les illustre. Pour faciliter ce travail, le début des deux premières phrases est déjà écrit.

PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 29.

- Lire sa production, avec ou sans l'aide de l'enseignant, à la classe entière ou à deux camarades.

■ Différenciation

PHASE 2

- Écrire des mots à la demande, p. 16 de *Mes outils pour écrire*.
- Ne faire compléter que les deux premières phrases.
- Effectuer une dictée à l'adulte auprès des élèves les plus en difficulté.
- Proposer d'écrire d'autres phrases sur son cahier personnel de production d'écrits.

Séquence 3

Texte 3

Album p. 12 à 17

J'ai rêvé
que le soleil était vert.

J'ai rêvé
que l'ogre faisait cuire
mon petit frère
dans une marmite.

J'ai rêvé
que je faisais peur au loup.

Album 1

Découverte du texte 3

Album p. 12 à 17
Cahier d'activités 1 p. 30

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Mobiliser des savoirs déjà acquis pour lire.
- Repérer des indices graphiques pour valider des hypothèses.
- Confronter sa lecture à celle des autres.
- Lire et comprendre une phrase.
- Fixer orthographiquement et graphiquement des mots étudiés.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
5 min	PHASE 1	Découverte du texte	– individuel	– lecture silencieuse – lecture d'images	– album p. 12 à 17
15 min	PHASE 2	Questionnement du texte (travail sur le sens et le code) – émettre des hypothèses à partir des illustrations – les confronter au texte – anticiper, valider – visualiser les éléments repérés – lire le texte en entier	– collectif	– argumentation – explicitation – lecture à haute voix	– album p. 12 à 17 – texte 3 à usage collectif (à préparer)
20 min	PHASE 3	Exercices – associer phrase et illustration correspondante – repérer des mots dans un texte – copier une phrase	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 30
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 12 à 17.			

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Découverte du texte

Support : album p. 12 à 17.

- Laisser les élèves découvrir le texte seul.

PHASE 2 Questionnement du texte (travail sur le sens et le code)

Support : album p. 12 à 17 + texte à usage collectif.

Deux démarches de questionnement sont envisageables.

Démarche 1

- Chacune des trois phrases fait l'objet d'un questionnement particulier.

Les élèves émettent des hypothèses à partir de l'illustration puis confrontent, avec l'aide de l'enseignant, ces hypothèses à la phrase correspondante.

– 1^{re} phrase : « J'ai rêvé que le soleil était vert. »

Cette phrase, très redondante avec l'illustration, est facilement lue par les élèves.

– 2^e phrase : « J'ai rêvé que l'ogre faisait cuire mon petit frère dans une marmite. »

EXEMPLE D'ÉCHANGES

Élève : « J'ai rêvé que je mettais un bébé dans une marmite. »

Él : Ce n'est pas écrit *bébé*.

Él : C'est écrit *une marmite*, je reconnais *une*.

Él : *Marmite*, ça commence comme *maman*, donc c'est *marmite*.

Él : Je reconnais *Je* comme dans *Je n'avais plus peur du noir*.

Enseignant : Je vais relire ce que vous avez trouvé : *J'ai rêvé que ... une marmite*.

Él : Je connais le mot *dans* ; c'est écrit *J'ai rêvé que ... dans une marmite*.

Él : Ce mot (*mon*), il commence comme *monde*.

En : Je vais écrire ce mot (*mon*), puis au-dessous le mot *monde*. Observez bien ces deux mots puis essayez de dire de quelle partie du mot *monde* il s'agit.

Él : C'est au début, c'est *mon*.

En : Je relis : *J'ai rêvé que ... mon ... dans une marmite*.

Él : Je crois que c'est écrit *petit*, on l'a vu à la maternelle.

En : *J'ai rêvé que ... mon petit ... dans une marmite*.

Él : Il y a un mot qui commence comme *Florent*.

En : Comment s'appelle cette lettre (*f* de *frère*), comment se prononce-t-elle ?

Él : C'est le *f*, il fait [f].

Él : *Mon petit [f] ... , mon petit frère*.

En : *J'ai rêvé que ... mon petit frère dans une marmite*.

Él : Celui-là aussi il commence comme *Florent*.

Les élèves ne parviennent plus à trouver les mots manquants, ceux-ci sont lus par l'enseignant.

– 3^e phrase : « J'ai rêvé que je faisais peur au loup. »

EXEMPLE D'HYPOTHÈSES

J'ai rêvé qu'il y avait un loup derrière un arbre.

J'ai rêvé que je tirais la langue au loup.

J'ai rêvé que le loup avait peur de moi.

Démarche 2

- Le texte complet sert de support au questionnement. Les élèves peuvent alors :

– rechercher tous les mots qu'ils connaissent (mots reconnus orthographiquement ; mots déjà rencontrés dans les textes précédents...).

– observer les analogies constitutives aux trois phrases.

– émettre des hypothèses de sens à partir des illustrations pour découvrir les parties manquantes.

Remarque : réutiliser le codage mis en place lors des découvertes des textes 1 et 2 (cf. p. 65 et 76).

PHASE 3 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 30.

■ Différenciation

PHASE 3

Élèves ayant besoin de soutien

Exercice 1 : proposer un travail dirigé permettant de lire les phrases.

Exercice 3 : guider la copie des élèves les plus malhabiles en décomposant les gestes d'écriture pour chacun des mots à recopier.

Appropriation du texte 3

Album p. 12 à 17

Cahier d'activités 1 p. 31

■ Objectifs

- Établir la relation entre l'oral et l'écrit.
- Prendre conscience de la cohérence syntaxique et sémantique d'une phrase.
- Repérer des indices graphiques.
- S'approprier des systèmes typographiques différents.
- Fixer orthographiquement les mots étudiés.

■ Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
<p>La classe est partagée en deux groupes : groupe A, élèves ayant besoin de soutien, groupe B, les autres élèves. Le groupe A comporte moins d'élèves que le groupe B afin de solliciter davantage les élèves qui en ont besoin. Le contenu de la séance est le même pour tous mais l'approche pédagogique varie. Chaque groupe travaille avec l'enseignant en alternance (phases en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.</p>					
TRAVAIL AVEC LE GROUPE A					
25 min	PHASE 1	Reconstitution du texte à partir de groupes de mots	– collectif	– lecture – prise d'indices – confrontation des stratégies	– 10 étiquettes collectives (à préparer)
25 min	PHASE 2	Exercices – copier un mot – repérer un mot dans différentes graphies – reconstituer une phrase du texte – associer début et fin de phrase	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 31
TRAVAIL AVEC LE GROUPE B					
25 min	PHASE 1	Exercices	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 31
25 min	PHASE 2	Reconstitution du texte à partir de groupes de mots	– à deux	– lecture – confrontation des stratégies	– activité de recherche 5 (p. 000) 1 pour 2 élèves
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture de l'album p. 12 à 17.			

Album 1

■ Déroulement détaillé

TRAVAIL AVEC LE GROUPE A

PHASE 1 Reconstitution du texte à partir de groupes de mots

Matériel : 10 étiquettes collectives.

J'ai rêvé	J'ai rêvé	J'ai rêvé
que le soleil	que l'ogre faisait cuire	que je faisais peur
était vert.	mon petit frère dans une marmite.	au loup.

- Afficher les étiquettes en désordre.
- Dire la première phrase du texte « J'ai rêvé que le soleil était vert. »
– Faire repérer le premier groupe de cette phrase : *J'ai rêvé.*

- Isoler la bande ou les bandes choisies par les élèves.
- Faire valider les choix effectués.

- Procéder de manière identique pour les autres groupes de mots afin de reconstruire la phrase du texte de l'album.

Les stratégies employées par les élèves sont généralement les suivantes :

- comptage de mots (comparaison oral, écrit) ;
- repérage de mots mémorisés ;
- repérage d'analogies ;
- repérage d'indices spécifiques (lettre initiale, graphèmes, phonèmes...).

- Poursuivre l'exercice avec les autres phrases.

PHASE 2 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 31.

TRAVAIL AVEC LE GROUPE B

PHASE 1 Exercices

Support : cahier d'activités 1 p. 31.

PHASE 2 Reconstitution du texte à partir du groupe de mots

Support : activité de recherche 5, 1 pour 2 élèves.

- Faire découper les étiquettes puis reconstituer chaque phrase de l'album.
- La validation du travail peut s'effectuer de différentes façons :

- confrontation du travail effectué avec un autre groupe. Des échanges argumentatifs s'instaurent et permettent d'enrichir les connaissances des élèves ;
- validation commune à l'aide des étiquettes utilisées avec le groupe A. Cette mise en commun peut permettre d'effectuer une analyse des erreurs ;
- validation du travail par l'enseignant.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

Exercice 3 : se référer à l'album.

Exercice 4 : facultatif.

Étude du code : Je classe des mots

Cahier d'activités 1 p. 32

Objectifs

- Découvrir le code qui régit l'écrit.
- Découvrir les correspondances grapho-phonétiques simples :
r → [r], m → [m], s → [s], p → [p], v → [v], l → [l], n → [n], f → [f], d → [d].

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
15 min	PHASE 1	Classement de mots par lettre initiale	– individuel	– tri	– cahier d'activités 1 p. 32
10 min	PHASE 2	Confrontation des classements	– à deux	– co-évaluation	
20 min	PHASE 3	Mise en commun – analyser les erreurs	– collectif	– explicitation – argumentation	– reproduction agrandie des étiquettes du cahier d'activités 1 p. 107 (à préparer)
20 min	PHASE 4	Synthèse – mettre en place des correspondances phonographiques	– collectif	– analyse phonographique	– affiches de la séance de code précédente – feuilles A3

Déroulement détaillé

PHASE 1 Classement de mots par lettre initiale

Support : cahier d'activités 1 p. 32.

- Faire découper les étiquettes (p. 107) puis classer les mots par lettre initiale.

PHASE 2 Confrontation des classements

Support : cahier d'activités 1 p. 32.

Constituer des groupes de niveau hétérogène.

- Faire confronter les classements en annotant une erreur à l'aide d'une croix et en écrivant le mot mal classé dans la colonne qui convient.

PHASE 3 Mise en commun

Matériel : reproduction agrandie des étiquettes.

- Écrire au tableau les lettres initiales repérées par les élèves.
 - Placer au-dessous de chacune d'elles, en colonne, les mots choisis par les élèves.
- Faire analyser les erreurs :
 - mot lu à l'envers (confusion entre lettre initiale et lettre finale) ;
 - lettre mal repérée : confusion entre la lettre **p** et la lettre **d** ;
 - non-respect de la consigne, oubli de la lettre initiale.
- Relire les mots d'une même colonne à haute voix, faire rechercher la phonie associée à la lettre étudiée.
 - Effectuer un travail identique pour chacune des lettres initiales.

PHASE 4 Synthèse

Matériel : affiches 1 à 5 de la séance « Je classe des mots ».

- Enrichir le référentiel code de la séance précédente en créant de nouvelles affiches correspondant aux lettres **l, p, f**.
- Conclure la séance en déterminant les correspondances phoniques associées aux lettres initiales étudiées : **m, n, r, d, l, p, f, v, s**.

Différenciation**PHASE 1**

- Moduler la quantité de mots à classer.

Élèves ayant besoin de soutien

- Effectuer le classement à l'aide des étiquettes collectives, en travail dirigé. Faire écrire ensuite les lettres initiales repérées dans le tableau (cahier d'activités 1 p. 32) et compléter le tableau en collant au moins une étiquette par colonne.

Fonctionnement de la langue Entraînement à la lecture

Album p. 12 à 17
Cahier d'activités 1 p. 33
Livret d'entraînement 1 p. 6, n^{os} 1 à 3

Objectifs**Fonctionnement de la langue**

- Prendre conscience de la cohérence syntaxique d'une phrase.
- Fixer orthographiquement des mots-outils.
- Sensibiliser aux classes de mots.

Entraînement à la lecture

- Développer la lecture courante à partir de substitutions.
- Enrichir le capital mots.
- Lire et comprendre de nouvelles phrases.

Présentation générale des activités

10 min

	FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL
PHASE 1	Transformation de phrases – modifier une phrase en changeant un groupe de mots	– collectif	– langage
<p>La classe est partagée en deux groupes d'effectif différent : groupe A, élèves ayant besoin de soutien, groupe B, les autres élèves. Chaque groupe travaille avec l'enseignant en alternance (phases en bleu) après présentation des consignes à la classe entière.</p>			

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
TRAVAIL AVEC LE GROUPE A					
20 min	PHASE 2	Entraînement à la lecture – repérer les mots qui changent d'une phrase à l'autre – lire de nouvelles phrases	– collectif	– lecture à haute voix	– reproduction agrandie du livret d'entraînement 1 p. 6, n ^{os} 1 à 3
20 min	PHASE 3	Exercices – compléter une phrase en ajoutant les mots-outils – transformer une phrase – illustrer une phrase	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 33
TRAVAIL AVEC LE GROUPE B					
20 min	PHASE 2	Exercices	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 33
20 min	PHASE 3	Entraînement à la lecture	– à deux – collectif	– lecture à haute voix – confrontation des stratégies	– livret d'entraînement 1 p. 6, n ^{os} 1 à 3
TRAVAIL PERSONNEL		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 6, n ^{os} 1 à 3.			

■ Déroulement détaillé

PHASE 1 Transformation de phrases

- Proposer de transformer la phrase « J'ai rêvé que je faisais peur au loup » par substitution du groupe de mots « au loup ».
 - Écrire les phrases au tableau en les classant en fonction de la préposition utilisée : *je faisais peur à...* ; *je faisais peur au...*
- Conclure en relisant toutes les phrases produites oralement.

TRAVAIL AVEC LE GROUPE A

PHASE 2 Entraînement à la lecture

Support : reproduction agrandie du livret d'entraînement 1 p. 6, n^o 2.

- Pour chaque groupe de phrases, faire repérer les mots qui changent d'une phrase à l'autre.
 - Les souligner.
 - Faire lire à haute voix chaque phrase.

Support : livret d'entraînement 1 p. 6, n^{os} 1 à 3.

- Conclure par la lecture de la page 6 du livret d'entraînement.

PHASE 3 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 33.

TRAVAIL AVEC LE GROUPE B

PHASE 1 Exercices (en autonomie)

Support : cahier d'activités 1 p. 33.

PHASE 2 Entraînement à la lecture

Support : livret d'entraînement 1 p. 6, n^{os} 1 à 3.

- Faire lire la page 6 par groupe de deux, de niveau homogène.
- Valider ce travail par une lecture collective à haute voix.

■ Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

Exercice 3 : facultatif.

Étude du code : le phonème [m]

Cahier d'activités 1 p. 34

Livret d'entraînement 1 p. 7, n^{os} 4 à 7

Remarque : cette séance peut être longue en raison de la nouveauté des activités. Elle peut par conséquent être scindée en deux parties : phases 1 à 4 puis phases 5 et 6.

Objectifs


- Repérer le phonème [m] dans un mot.
- Identifier la lettre m dans les différents systèmes d'écriture.
- Découper un mot en syllabes.
- Lire ou encoder des syllabes simples.
- Mémoriser les principaux assemblages syllabiques.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
10 min	PHASE 1	Repérage du phonème [m] et de la lettre associée – rechercher des mots contenant [m]	– collectif	– repérage phonique – discrimination graphique	– affiche [m] de la séance de code : tri par lettre initiale
15 min	PHASE 2	Construction de syllabes contenant le phonème [m] – fabriquer des syllabes en associant la lettre m aux voyelles a, i, o, u, e	– à deux – collectif	– combinatoire	– étiquettes-lettres : [a, i, o, u, e, m] ; 1 jeu d'étiquettes (4x7 cm) pour deux élèves (à préparer)
10 min	PHASE 3	Repérage de la syllabe contenant le phonème [m]	– collectif	– découpage syllabique – repérage phonique	
15 min	PHASE 4	Synthèse – lire « J'apprends le code »	– collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 7, n ^{os} 4 à 7 – référentiel [m] (à télécharger)
10 min	PHASE 5	Exercices – repérer le phonème [m] dans un mot – repérer la syllabe contenant [m] – identifier la lettre m dans différentes écritures – repérer une syllabe dans un mot	– individuel	– repérage phonique – découpage syllabique – discrimination visuelle	– cahier d'activités 1 p. 34, exercices 1 à 4
10 min	PHASE 6	Écriture de syllabes, de mots simples – compléter un mot avec une syllabe donnée – écrire les syllabes et les mots dictés – analyser les erreurs	– collectif	– découpage syllabique – analyse phonographique – encodage – langage (argumentation)	– cahier d'activités 1 p. 34, exercices 5 et 6
TRAVAIL PERSONNEL ENTRAÎNEMENT AU GESTE GRAPHIQUE		Lecture du livret d'entraînement 1 p. 7, n ^{os} 4 à 7. Écriture de la lettre m + mot référence + prénoms de la classe (cf. p. 00 de ce guide).			

■ Déroutement détaillé

PHASE 1 Repérage du phonème [m] et de la lettre associée

Support : classement de mots par lettre initiale : affiche  (cf guide p.000).

- Faire relire à haute voix les mots et rappeler le classement effectué : *tous les mots commencent par la lettre m qui se prononce [m]*.
– Compléter la liste en ajoutant des mots connus des élèves.

PHASE 2 Construction de syllabes contenant le phonème [m]

Support : ardoise + étiquettes-lettres : a, i, o, u, e, m ;

1 jeu d'étiquettes pour deux élèves
(à fabriquer sur du papier bristol).

- Présenter l'activité : construire des syllabes en associant la lettre **m** avec les voyelles **a, e, i, o, u** ; les écrire au fur et à mesure sur son ardoise.
Par exemple, avec **m** et **a**, je fabrique **ma** de *maman*.

- Mettre en commun les syllabes trouvées. Les écrire au tableau. Demander de les lire, dans l'ordre, dans le désordre.

Remarque : Dans le cas où les élèves proposent des syllabes inversées (*im, um...*), indiquer la phonie associée et expliquer que, pour l'instant, on ne recherche que les syllabes qui commencent par le son [m], les autres combinaisons seront étudiées plus tard.

PHASE 3 Repérage de la syllabe contenant le phonème [m]

- Faire décomposer le mot *fourmi* en syllabes :
– matérialiser ces syllabes en dessinant la boîte du mot (une case par syllabes).

- Faire identifier la syllabe contenant le phonème [m].
– L'écrire dans la boîte, à l'emplacement qui convient, en énonçant les lettres composant cette syllabe.

Exemple : *pyjama* □□□□, j'entends [mi] dans la 2^e syllabe,

j'écris **m** et **a** pour faire [ma] :

	ma	
--	-----------	--

- Écrire le mot en entier pour valider et permettre le repérage de cette syllabe dans le mot écrit.

- Poursuivre de manière identique avec les mots *magasin, menu, cinéma, harmonica*.

PHASE 4 Synthèse

Supports : livret d'entraînement 1 p. 7 + référentiel [m].

- Laisser un temps de lecture personnelle de la page 7 du livret d'entraînement.

- Mettre en commun les remarques des élèves.

- Faire lire le référentiel grisé de la façon suivante :
👂 J'entends [m]. 👁 Je vois **m** comme dans *monde*.

- Afficher le référentiel correspondant (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com, à agrandir). Rappeler, à cette occasion, les différentes écritures de la lettre **m**.

- Présenter comment lire chaque rubrique :

n° 4

- dans le mot *maçon* → je vois la syllabe **ma** au début du mot.

- dans le mot *fourmi* → je vois la syllabe **mi** à la fin du mot.

- dans le mot *locomotive* → je vois la syllabe **mo** dans le mot...

n° 5

- Je vois **m** et **a**, je lis [ma] comme dans *maman*.

(Il est préférable de donner le nom des lettres et non celui des phonèmes, l'objectif étant de mémoriser les principaux assemblages syllabiques et non de procéder trop précocement à la fusion de phonèmes.)

n° 6

- Je lis des syllabes.

n° 7

- Je lis de nouveaux mots (pour faciliter la lecture de ces nouveaux mots, il peut être utile de les décomposer en syllabes au tableau).

- Indiquer aux élèves le rôle du point sous une lettre (lettre muette).

PHASE 5 Exercices

Support : cahier d'activités p. 34, exercices 1 à 4.

PHASE 6 Écriture de syllabes, de mots simples

Support : cahier d'activités p. 34, exercices 5 et 6

+ reproduction agrandie.

- **Exercice 5** : pour chacun des mots, effectuer une recherche collective pour identifier la syllabe manquante et la repérer dans la liste donnée. Compléter chaque mot au fur et à mesure.

- Dictier les syllabes **mi, mu, me, mo** et le mot *ami*.
– Faire analyser les erreurs au fur et à mesure pour développer des stratégies d'encodage.

■ Différenciation

PHASE 3

Conduire un travail dirigé avec les élèves ayant des difficultés à repérer le phonème dans le mot ou à repérer la syllabe contenant [m].

Production d'écrits : à la manière de (3)

Album p. 12 à 17
Mes outils pour écrire
 Cahier d'activités 1 p. 35

Objectifs

- Produire un texte narratif.
- Écrire à l'aide d'une structure inductrice.
- Utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire*.
- Communiquer oralement un texte produit.

Présentation générale des activités

		FORME DE TRAVAIL	TYPE DE TRAVAIL	SUPPORT MATÉRIEL	
15 min	PHASE 1	Production orale de phrases – utiliser les structures « J'ai rêvé que ... était ... » et « J'ai rêvé que je faisais peur ... » pour créer de nouvelles phrases	– collectif	– langage	– <i>Mes outils pour écrire</i>
30 min	PHASE 2	Production d'écrits	– individuel ou à deux	– écriture	– cahier d'activités 1 p. 35 – <i>Mes outils pour écrire</i> – album
10 min	PHASE 3	Lecture des productions	– collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 1 p. 35

Déroulement détaillé

PHASE 1 Production orale de phrases

- Écrire au tableau : « J'ai rêvé que le soleil était vert. »
– Faire rechercher les groupes de mots que l'on pourrait modifier.
- Les souligner.

Support : *Mes outils pour écrire*.

- Proposer de construire oralement d'autres phrases à partir de la même structure à l'aide de *Mes outils pour écrire* (p. 2 à 7).
- Faire un travail identique avec : « J'ai rêvé que je faisais peur ... ».

PHASE 2 Production d'écrits

Support : cahier d'activités 1 p. 35

+ *Mes outils pour écrire* + album.

- Faire compléter les deux phrases de l'exercice.

EXEMPLES

J'ai rêvé que la montagne était rouge.
 J'ai rêvé que la mare était jaune.

J'ai rêvé que je faisais peur à ma grand-mère.
 J'ai rêvé que je faisais peur au lion.
 J'ai rêvé que je faisais peur à ma petite sœur.

PHASE 3 Lecture des productions

Support : cahier d'activités 1 p. 35.

Différenciation

PHASE 3

- Écrire à la demande de nouveaux mots, p. 16 de *Mes outils pour écrire*.
- Aider les élèves à effectuer la recherche dans *Mes outils pour écrire*.

Élèves ayant besoin de soutien

- Ne compléter qu'une seule phrase ou proposer une dictée à l'adulte.

Élèves travaillant rapidement

- Proposer d'écrire de nouvelles phrases (cahier personnel de production d'écrits).