

# Flocon d'argent, princesse moderne

## Suggestions de mise en réseau et d'itinéraires de lecture

Construire des itinéraires de lecture permet d'enrichir les réseaux de références et d'instaurer une connivence culturelle. Ces itinéraires peuvent être organisés pour retrouver un thème, un personnage, un genre, un illustrateur... en s'appuyant sur différents supports culturels. L'enseignant composera un itinéraire de lecture cohérent en retenant une entrée inductrice. Pour cela, il puisera des éléments dans les différentes ressources proposées ci-dessous : livres, œuvres, poésies.

### ■ La symbolique des couleurs

À partir des illustrations : comparer le graphisme et la palette de couleurs utilisées (opposition des couleurs aux « non couleurs » : blanc, gris, noir). Organiser un itinéraire de lecture autour de personnages insatisfaits de leurs couleurs, de leur apparence.

Ouvrir plus largement sur l'acceptation de soi (ou de ses proches) avec ses différences (leurs différences).

#### • La quête d'un état pour exister

- *Le magicien des couleurs*, A. LOBEL, École des loisirs, Paris, 2001.
- *La fleur sans couleur*, SAID, K. PACOVSKA, Nord-Sud, Paris, 1998.
- *Pêcheur de couleurs*, M. PIQUEMAL, É. BATTUT, Didier Jeunesse, Paris, 1997.
- *L'hiver de Pélagie, Pélagie la sorcière*, P. KORKY, V. THOMAS, Milan, Toulouse, 2000.

#### • La perte d'un état

- *La reine des couleurs*, J. BAUER, Autrement Jeunesse, Paris, 2000.

#### • La symbolique des couleurs

- *Dictionnaire des couleurs de notre temps : symbolique et société*, M. PASTOUREAU, éd. Bonneton, Paris, 2007.

### Les œuvres plastiques et picturales

#### • De l'apparence minimale de Flocon d'Argent...

- Henri MATISSE : *Le rêve*, 1946, huile sur toile (jeune femme en blanc, fond rouge), in le catalogue de la collection du Centre Georges-Pompidou, Musée national d'art moderne, Réunion des Musées Nationaux. Tableau exposé au Musée des Beaux-arts, Lyon.
- Maurice DENIS : Huiles sur toile présentées dans *Beaux Arts* n° 116, supplément spécial FIAC, *Les Nabis*, octobre 1993 : *Avril*, 1892, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo et *Les arbres verts*, 1893, collection particulière.
- Alberto GIACOMETTI : *Sans titre*, sculpture en plâtre blanc (buste de femme sur socle), hauteur : 73 cm. Galerie Adrien-Maeght, Paris. Sculpture présentée dans une plaquette réalisée en 1984 Alberto GIACOMETTI, *Plâtres peints*, Imprimerie Arte, Paris.

#### • ... à Lætitia parée de toutes les couleurs

- *Vincent*, M. DIONETTI, K. HAWKES, Duculot-Casterman Jeunesse, Bruxelles, 1997.

– GAUGUIN : *Le Marquisien à la cape rouge*, 1902, huile sur toile in *Le catalogue Gauguin Fondation Pierre GIANNADA* réalisé par Ronald PICKVANCE, Imprimeries Réunies Lausanne. Tableau exposé au Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain, Liège.

### *Les œuvres musicales*

- *Couleur saison et Couleurs marrantes*, C. DESNOS, M. FREDERIC, CD-Livret, J.-M. FUZEAU.
- *Lætitia*, GAINSBURG, CD, Phonogram.

## ■ Grandir

À partir des problèmes de Flocon d'Argent, faire ressortir les difficultés rencontrées lorsque l'on grandit. Organiser un itinéraire de lecture autour de ces difficultés.

- *Léo*, KRAUS, ARUEGO, École des Loisirs, Paris, 2001.
- *Je veux grandir*, T. ROSS, Folio benjamin, Gallimard jeunesse, Paris, 2003.
- *Le dico des fille*, E. BRAMI, Ch. DAVENIER, Hachette Jeunesse, Paris, 1995.

## ■ La voix

Revenir sur les particularités de Flocon : sa blancheur s'accompagne d'une voix insignifiante. Mettre en valeur l'apparition de la voix liée à celle des couleurs. Organiser un itinéraire de lecture autour de la voix de la parole.

### • Maîtriser sa voix (chuchoter, hurler, parler)

- *Hurlovent*, A. MASSINI, La Martinière Jeunesse, Paris, 2001.
- *Pluie d'été*, ÉPHÉMÈRE, Magnard Jeunesse, Paris, 2001.
- *Louis le bavard*, A. FINE, École des loisirs, (idée d'un « silencethon »), Paris, 1999.
- *Le grand murmure*, A. BROUILLARD, Milan Jeunesse, Toulouse, 1999.

### • Jouer avec les mots, les expressions

- *J'ai un mot sur la langue*, F. GREMAUD, S. PINCHON, H. COFFINIÈRES, Gallimard, Paris, 2001.
- *En voir de toutes les couleurs*, M. BOUCHER, R. SAILLARD, coll. « Les Bonheurs d'Expression », Actes Sud Junior, Arles, 2000.
- *Le dico rigolo des expressions*, M. PIQUEMAL, R. MALINGREY, Albin Michel Jeunesse, Paris, 2001.

### • Utiliser des registres de langue divers

- *Cauchemar à Noël*, S. COHEN SCALI, A. GERAUD, coll. « Les P'tits policiers », Magnard jeunesse, Paris, 2008.

## ■ Les techniques modernes de communication

Mettre en lien avec le thème précédent : la blancheur de Flocon s'accompagne d'une voix insignifiante. Revenir sur la stratégie de Flocon pour dépasser son problème.

Organiser un itinéraire de lecture autour des moyens modernes de communication pour vaincre l'isolement.

- *Télé sucette*, A. LOUCHARD, Seuil Jeunesse, Paris, 1960.
- *Un copain sur internet*, N. ALLAN, Pastel, Paris, 2001.

– *Le monde des codes secrets*, Ph. NESSMAN et E. CERISIER, coll. « Aux couleurs du monde », Circonflexe, Paris, 2001.

## ■ Le désir d'enfant

Revenir sur la situation initiale de l'album : le désir du roi et de la reine d'avoir un enfant. Organiser un itinéraire de lecture autour du désir d'enfant, de la frustration d'en être privé.

- *Tom Pouce*, J. GRIMM, Père Castor-Flammarion, Paris, 2001.
- « La princesse captive » in *Contes et légendes des fées et des princesses*, GUDULE, P. REZNIKOV, Nathan Jeunesse, Paris, 2001.
- *La fille de neige*, R. GIRAUD, H. MULLER, (histoire très proche de celle de Flocon d'Argent), Père Castor-Flammarion, Paris, 2002.

## ■ Les personnages

Recenser les personnages de l'album fréquemment rencontrés dans les contes. Comparer leur comportement à celui qu'on leur attribue traditionnellement dans les contes.

Organiser un itinéraire de lecture autour des personnages dans les contes traditionnels, modernes ou détournés et dans les histoires insolites.

### • Le roi et la reine, la princesse, le prince et la fée

#### *Les contes traditionnels*

- *La belle au bois dormant*, Ch. PERRAULT, Grasset, Paris, 1984.
- *Les contes de Perrault*, Ch. PERRAULT, Margaux & Cie, Paris, 2009.
- *Pomme et peau*, extrait de *Romarine*, I. CALVINO, Pocket Jeunesse, Paris, 2003.
- « La Plus Belle des Fées » in *Histoires Merveilleuses des Cinq Continents*, racontées par R. et Ph. SOUPAULT, Seghers, Paris, 1990.
- « Cathy Casse-Noisettes » in *Contes magique du monde entier*, textes adaptés et illustrés par M. MAYO et J. RAY, Hachette-Gautier-Languereau, Paris 1995.

#### *Les contes détournés et revisités*

- *Douze bonnes manières pour devenir roi ou reine*, Z. FACHAN, C. BESSE, Magnard, Paris, 1997.
- *La cinq fois Belle*, P. GRIPARI, coll. « Lampe de poche », Grasset Jeunesse, Paris, 1999 (un conte qui revisite l'histoire de Blanche-Neige).
- *Il y avait une fois*, C. NADAUD, A. YSAC, Magnard Jeunesse, Paris, 2001.
- *Un jour mon prince grattera*, S. MORGENSTERN, École des loisirs, Paris, 1993.
- *Comment devenir un prince charmant en 10 leçons*, D. LEVY, G. RAPAPORT, coll. « Mouche », École des loisirs, Paris, 1999.
- *Les sept nains retrouvés à Saint-Médard-en-Jalles !* Ph. FOURNIER, M. CORDEBOEUF, Girandoles, Méridon, 1996.

### • Des personnages insolites disposant de pouvoirs magiques

- *Le magicien très distrait*, E. HEIFURTH, trad. E. SCHWARZ, coll. « Plume », Sorbier, Paris, 1990.
- *L'étrange cadeau de la sorcière*, C. De MAROLLES, Y. Hamamoto, coll. « Les belles histoires », Bayard Jeunesse, Montrouge, 2003.
- *La fée au long nez*, C. BOUJON, École des loisirs, Paris, 1998.

### • Des personnages modernes et intrépides

- *Princesse Lédéga*, N. DIETERLÉ, Pocket Jeunesse, Paris, 1996.

- *Ma princesse n'est plus ma princesse*, B. SMADJA, coll. « Mouche », École des loisirs, Paris, 1998.
- « L'hortensia », R. DESNOS in *Chantefables et chantefleurs* coll. « Contes et poèmes », Gründ, Paris, 2010.

### *Les œuvres plastiques et picturales autour du portrait*

- Le pince charmant dans un château blanc, *Les cygnes sauvages* de S. OTTO SVEND pour le conte d'Anderson. Illustration présentée dans *Éducation Enfantine* n° 9 : *L'oiseau*, hors-série, mars 1998.
- *Les princesses racontées par les peintres*, M. BERTHERAT, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2001.
- MATISSE : *Portrait de Greta Prozor*, 1916, crayon gras sur papier vélin. Catalogue *Matisse, la collection du Centre Georges Pompidou Musée national d'art Moderne*, réalisé par la Réunion des Musées Nationaux. Portrait exposé au Centre Georges Pompidou, Paris.
- CALDER : *Portrait de Louisa Calder*, 1931, sculpture en fil de fer.

## ■ Les émotions et les sentiments

Identifier les émotions et les sentiments décrits dans l'album. Distinguer émotion et sentiment. Organiser un itinéraire de lecture autour de la vie émotionnelle de Flocon.

### • La peur

- *La peur du Louvre : une bande dessinée dont tu es le héros*, Y. POMMAUX, C. DELAFOSSE, École des loisirs, Paris, 1986.
- *Même pas peur !*, E. REBERG, N. RIBARD, coll. « Fantastiques et policiers », Magnard Jeunesse, Paris, 2004.
- *Ma maison hantée*, K. DAVRICHEWY, coll. « Mouche », École des loisirs, Paris, 2001.

### • La colère

- *Ça va pas*, C. LEGAUT, éd. du Rouergue, Rodez, 1996.

### • L'amour

- *Une nuit, un chat*, Y. POMMAUX, École des loisirs, Paris, 2002.
- *Le crocodile amoureux*, D. KULOT, Autrement jeunesse, Paris, 2007.

## ■ L'auteur et l'illustrateur

Organiser un itinéraire de lecture autour des œuvres de l'auteur et de l'illustrateur.

- *Le travail secret de Lola*, C. POURTAU, la Renarde rouge, Veron, 2001.
- *Le jardin des mensonges*, B. GRANDJEAN, éditions Kailash, Paris, 2010.
- *Le mystère des cinq stupas*, B. GRANDJEAN, coll. « Les exotiques. Mystères et boules d'opium », éditions Kailash, Paris 2000.

# Aide à l'analyse de l'album

## ■ Le blanc a-t-il une valeur symbolique ?

Dans la mythologie<sup>1</sup>, le blanc signifie tantôt l'absence, tantôt la somme de couleurs. Il se place tantôt au départ, tantôt à l'aboutissement de la vie, ce qui lui confère une valeur symbolique importante.

Le blanc est aussi la couleur de passage. On parle de rites de passage par lesquels s'opèrent les mutations de l'être.

« *Le blanc, que l'on considère souvent comme une non-couleur [...] est comme le symbole d'un monde où toutes les couleurs [...] se sont évanouies [...]. C'est un rien plein de joie juvénile ou, pour mieux dire, un rien avant toute naissance, avant tout commencement.* »<sup>2</sup>

## ■ Questions philosophiques

- La pâleur (qui s'accompagne d'une voix faible), l'apparence minimale interdisent-elles l'épanouissement de l'individu ?

La mythologie donne une réponse dans la signification de la non-couleur qui est plutôt une somme de couleurs (la lumière blanche est obtenue par la somme des autres couleurs), donc un potentiel de possibles : l'amour, la joie, les émotions, l'action... faisant partie de ces possibles.

- La couleur est-elle porteuse de différences dans la société ? Génère-t-elle des comportements particuliers entre les individus (racisme...) ?

## ■ Quelle différence entre émotions et sentiments ?

Les émotions sont des états affectifs complexes qui surviennent généralement en nous de façon brusque, sous la forme de crises plus ou moins violentes mais de manière passagère. Ainsi, la peur soudaine, la frayeur, la colère, l'angoisse sont des émotions mais pas la crainte, la rancune ou l'inquiétude. Quand Flocon devient rouge, noire, verte, rose, elle est soumise à des émotions.

Les sentiments affectent durablement d'une manière agréable ou pénible un individu.

Quand Flocon d'Argent rêve à un prince charmant, elle attend l'amour et elle éprouve un sentiment alors que la suite d'événements l'amenant à retrouver ses couleurs ne sont qu'une série d'émotions.

## ■ De Flocon d'Argent à Lætitia

La fragilité et la légèreté du flocon de neige est à mettre en lien avec le personnage.

Quelle est l'origine du prénom Lætitia ? *Lætitia*, d'origine latine, signifie l'allégresse, la joie.

1. *Le dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Jean CHEVALIER, Alain GHEERBRANT, coll. « Bouquins », R.LAFFONT, Paris, 2000.

2. Citation de Vassili KANDINSKY in *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Gallimard, Paris, 1998.